

# Liceul „Nicolae Bălcescu“

— Pitești —



# MLĂDITE

**Nr. 9**

**ianuarie 1970**



Liceul Nicolae Bălcescu — Pitești

# Mlădițe

Nr. 9 — Ianuarie 1970

## Cuprinsul:

<b>CĂLIN VASILE :</b>		<b>NICOLAE ȚUNDUC :</b>	
— 13 Decembrie 1918 ; . . . . .	3	— Iubesc acest pământ ; . . . . .	16
<b>DAN BOIERU :</b>		<b>STELICA GHIȚA :</b>	
— De la lacăt la autoturism ; . . . . .	4-7	— Albina ; . . . . .	17
<b>ALEXANDRU SORESCU :</b>		— Zina nopților ; . . . . .	
— Hunedoara ; . . . . .	7	<b>GHEORGHE VRĂBIESCU :</b>	
— Metamorfoză ; . . . . .		— Omul de zăpadă ; . . . . .	18
<b>PROF. DIMITRIE AL. NANU :</b>		— The snow mon ; . . . . .	
— Drumul la hidrocentrala Argeșului ; . . . . .	8	<b>PROF. DIMITRIE AL. NANU :</b>	
<b>ALEXANDRU PAROLEA :</b>		— Lumina ; . . . . .	19
— Eu ; . . . . .	9	<b>I. CONSTANTINESCU :</b>	
— Eu ; . . . . .		— Dorința ; . . . . .	20
— Obsesie ; . . . . .		<b>PROF. D. MATEESCU :</b>	
— Gînd păgîn ; . . . . .		— Puncte de vedere cu privire la munca artistică ; . . . . .	21
<b>CONSTANTIN VĂRĂȘCANU :</b>		<b>PROF. DAN GHEORGHE :</b>	
— Nu mai sint eu... ; . . . . .	10	— Aspecte ale activității sportive actuale în liceul „N. Bălcescu” ; . . . . .	22
— Epigrame ; . . . . .		<b>BOGDAN UDRISTEANU :</b>	
<b>BOGDAN UDRISTEANU :</b>		— Două inimi bat din nou alături ; . . . . .	23-28
— Priviți păsărelele cerului ; . . . . .	11	<b>CERCUL DE FRANCEZĂ :</b>	
— Am găsit fericirea ; . . . . .		— Din „Breves nouvelles de France” . . . . .	29-30
<b>GABRIEL RĂDULESCU :</b>		<b>PALLY MIRCEA :</b>	
— Dedicăție ; . . . . .	12	— Alegerile U.T.C. — acțiune de mare însemnătate privind viața de organizație ; . . . . .	31-32
— Dedicace ; . . . . .		— Bilanț al avîntului tineresc ; . . . . .	33-35
— Ploaie de vară ; . . . . .		<b>CORNEL CONSTANTINESCU :</b>	
— Cu gîndul ; . . . . .		— Aritmograf literar, copertă literară, logograf. . . . .	36
<b>CĂLIN VLASIE :</b>		<b>LUCIAN VELCIU :</b>	
— Ritual ; . . . . .	13	— Mihai Eminescu (rebus) . . . . .	37
— Vis ; . . . . .		<b>EUGEN ȘTEFĂNESCU :</b>	
— Marină ; . . . . .		— Aritmograf literar ; . . . . .	38
<b>ALEXANDRU SORESCU :</b>		<b>P. O. ȘTAR :</b>	
— Dorință ; . . . . .	14	— Poșta redacției . . . . .	39
— Drumeție ; . . . . .			
— Stropul ; . . . . .			
<b>NICOLAE CRISTESCU :</b>			
— De ce nu vii primăvară ? ; . . . . .	15		
— Why don't you come, Spring ? . . . . .			
<b>VIOREL STROE :</b>			
— Nocturnă ; . . . . .			



#### COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Prof. MARIN BĂDESCU, redactor șef

Prof. CONSTANTIN FULGEANU, secretar  
general de redacție

CONSTANTIN VARĂȘCANU, clasa a XI-a  
B — secretar de redacție

CĂLIN VLASIE, clasa a X-a A

Prezentarea grafică și tehnoredactarea:  
Andreianu Gheorghe

## În trecut și astăzi

S-au scurs cincizeci și unu de ani de când muncitorimea capitalei, la 13 decembrie 1918, ridicându-se la luptă împotriva exploatații și asupririi capitaliste, a înscris o minunată pagină de eroism și spirit de sacrificiu în istoria poporului român.

În cadrul luptelor muncitorești din această perioadă un rol important îl ocupă și greva lucrătorilor tipografi. În sprijinul lor au venit mii și mii de muncitori bucureșteni, care, solidarizându-se cu ei, au demonstrat pe străzile orașului cerind mărirea salariilor, libertatea de organizare, ziua de lucru de opt ore, ridicarea stării de asediu și a cenzurii, precum și alte revendicări de factor economic și politic.

Neluind în seamă cerințele legitime ale muncitorilor, guvernul de atunci — străin de interesele oamenilor muncii — a dat ordin armatei să tragă în demonstranți. Cădeau pe rând, străpunse de gloanțele ucigăse, trupurile a sute de muncitori, al căror sânge a înroșit pavajul din Piața Teatrului Național. Mulți dintre ei au fost uciși pe loc, iar alții au murit ulterior. Pe buletinele de deces ale unora dintre cei căzuți, autoritățile burghezo-moșierești au menționat cu cinism: „omor — scuzabil“.

# 13 Decembrie 1918

În timpul măcelului, rafalele mitralierelor, gemetele răniților se amestecau cu cîntecul:

„Frați soldați  
Nu ne împușcați,  
Că vă sintem frați,  
Frați adevărați...”

După masacrul, clasele dominante au dezlănțuit o cruntă teroare împotriva muncitorilor. Dar cu toate măsurile represive luate de autorități, avîntul de luptă revoluționară al maselor n-a putut fi stăpînit. În peripeziile care au urmat după 13 Decembrie 1918, rolul demonstrațiilor muncitorești și al grevelor, care au culminat cu greva generală din octombrie 1920, a crescut, spiritul combativ al maselor muncitoare s-a dezvoltat, organizațiile proletare s-au întărit. În focul acestor remarcabile bătălii de clasă s-a făurit avangarda marxist-leninistă a clasei muncitoare din țara noastră, Partidul Comunist din România.

Memoria celor răpuși cu cinzeci și unu de ani în urmă, ca și a altor fii ai poporului nostru căzuți în apriga luptă împotriva sîngerosului regim burghezo-moșieresc, este cinstită de întregul nostru popor. Exemplu lor de curaj și spirit de sacrificiu este prețuit și urmat de eroica noastră clasă muncitoare, care luptă neîncetat pentru înflorirea României Socialiste.

CĂLIN VLASIE,  
clasa a X-a A







# De la lacăt la autoturism

De pe porțile „Uzinelor de camioane” din Brașov, ies zilnic zeci de „Carpați” și „Bucezi”, autocamioane atât de necesare pe șantierele noastre naționale. De la Pitești, fluidul autoturismelor „Dacia 1100 și 1300 inunda drumurile și șoselele țării. Ne mindrim cu toate acestea, pentru că ele sînt construcții românești. Dar cine nu a văzut pe șosele, pe drumuri de țară sau de munte, cochetele mașini pe care noi le numim „I.M.S.”-uri. Despre „Carpați” și „Dacia” poate știți mai multe lucruri, de aceea m-am gîndit să scriu cîte ceva despre produsele „Uzinei Mecanice Muscel” din Cimpulung.

Ne aflăm într-un „I.M.S.-M 461” — ultimul tip de autoutilitară de teren produsă de această uzină — care se îndreaptă spre nordul orașului pe șoseaua națională nr. 75 Cimpulung — Cabana Voinea. La poalele unui deal pitoresc cu spinarea încărcată de verdeață brazilor și fagilor, se înalță uzina. Acest cadru minunat care înconjură tot atât de minunata uzină musceleană este completat de cursul, printre stînci, al râului Tîrgului.

Intrăm pe marea poartă a uzinei, iar mașinile scoase de pe banda de montare, sclipind în soare, ne zîmbesc. Aici este parcul de mașini și nu departe se-nalță maiestuoasa clădire centrală a uzinei. Aici se găsesc toate birourile. De aici au pornit atîtea și atîtea invenții și inovații foarte necesare pen-

tru beneficiile uzinei. Parcă Grigorescu s-a născut din nou să decoreze cu o rară măiestrie curtea cu petalele florilor, cu verdeața liniștitoare a brazilor, cu minunate fîntîni arteziene. În fundul curții se-ntind halele de producție. În orice secție ai intra, curățenia este la ea acasă.

Cine s-a gîndit oare în 1885, cînd pe aceste locuri intra în funcțiune o simplă fabrică de hîrtie, că-n 1970 de pe porțile uzinei de azi, vor ieși autoturisme românești. „Uzina Mecanică Muscel” are începuturi modeste, dar se mîndrește cu faptul că ea a trecut în numai 12 ani de muncă intensă, de la producția de lacăte, la cea de autoturisme. Deci: în anul 1945 fabrica de hîrtie se transformă într-un atelier mecanic unde se produceau lacă-



te. Producția acestora a ținut pînă în 1947 cînd atelierul se mărește transformîndu-se-n fabrică ce va produce pînă în 1949 aparate portabile pentru stropit și vermorele. Anii au trecut și întreprinderea s-a mărit, s-a modernizat oarecum, trecînd în 1950 la fabricarea de

8 persoane  
Numărul ușilor . . . . .  
2 + 1 în spate  
Lungimea . . . . .  
390 cm.  
Înclinația pantel . . . . .  
32°  
„M. 57” și „M. 58” au fost produse pînă în 1964 cînd a în-



ringuri și-n '51 la producerea de filiere pentru fabricile textile. În 1953, fabrica devenită uzină, se reprofilează și începe să producă piese de schimb auto ca: lanțuri „Gall” (produse în perioada 1955—1958), pistoane (produse între anii 1955—1958), cutii de viteze (1955 și producția lor continuă și astăzi) etc.

Anul 1957 reprezintă pentru muncitorii uzinei — ca și pentru noi toți de altfel — un an mare, ce a fost subliniat și re-subliniat cu roșu aprins, spre a nu se uita că în acest an s-a născut primul automobil românesc „IMS 57” după care a urmat la puțină vreme „IMS 59”. Așadar automobilul „IMS 57” cu seria de fabricație 0001 a împlinit anul acesta 12 ani, timp în care a parcurs 917 000 km. O descriere amănunțită ar fi ridicolă, căci foarte mulți am văzut acest automobil, dar citeva date mai importante cred că ar fi interesante. Deci:

Puterea maximă . . . . .  
77 cp.  
Viteza maximă . . . . .  
105 km/h  
Consum de combustibil . . . . .  
14,5 l/100km.  
Sarcină utilă . . . . .  
685 kg.  
Numărul locurilor . . . . .

ceput producția lui „M.461”, autoutilitară de teren cu calități evident îmbunătățite ca, de exemplu: viteza maximă 120 km/h, consum de combustibil 14,5 l. la 100 km, formă elegantă dimensiuni mai reduse, are posibilitatea să urce o pantă elegantă și dimensiuni mai reduse, are posibilitatea să urce o pantă cu o înclinație de 32°. Toată experiența și toate aceste calități vor fi reunite pentru a semna actul de naștere în 1970 a unui nou automobil românesc: „ARO”-240.

În comparație cu alte automobile de tipul lui „M.641” construite în țări cu industrie automobilistică foarte dezvoltată, automobilul construit aici la poalele Carpaților prezintă calități superioare. În privința consumului de combustibil:

U.S.A. cu „Scout-800” (în 1967)	consuma . . . . . 16 l/100 km.
Anglia cu „Land Rover” (în 1967)	consuma . . . . . 15,2 l/100 km.
România cu „M.461” (în 1967)	consuma . . . . . 14,5 l/100 km.
U.R.S.S. cu „Gaz 69 M” (în 1967)	consuma . . . . . 14 l/100 km.
România cu „ARO.240” (în 1970)	va consuma . . . . . 13,5 l/100 km.

Dar și-n privința vitezei medii automobilele românești sînt superioare celor construite în țări capitaliste:

Anglia cu „Laud Rover” . . . . .	95 km/h
U.S.A. — „Scout-800” . . . . .	100 km/h
România — „M.461” . . . . .	100 km/h
România — „ARO-240” . . . . .	100 km/h
Și tot automobilul românesc are posibilitatea să urce o pantă cu o înclinație foarte mare:	
U.S.A. cu „Scout-800” . . . . .	28°
U.R.S.S. — „Gaz 69 M” . . . . .	30°
România cu „M.461” . . . . .	32°
România cu „ARO-240” . . . . .	35°

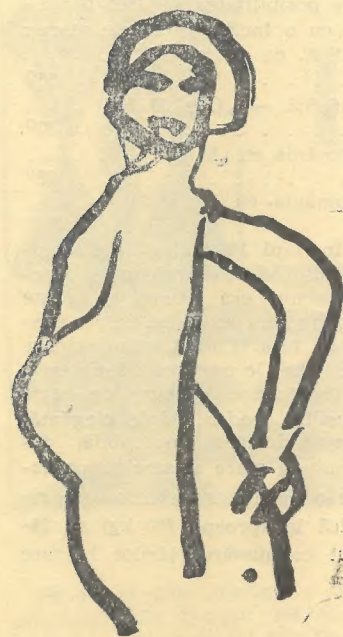
În anul 1965, cînd încă automobilul de pe releaguri argeșene nu era cunoscut peste hotare, era exportat într-o singură țară. Calitățile superioare pe care le prezintă: rezistență, viteză mare, consum de combustibil redus, linie elegantă, ținută de mers impecabilă, capacitate mare și sarcina pe care o poate transporta (se ridică la aproape 700 kg) au făcut ca numărul țărilor în care



este exportat „M-461” astăzi, în numai 5 ani, să crească peste cifra 35. O simplă enumerare a țărilor în care este exportată autoutilitara ne va demonstra



de ce renume se bucură pe piața mondială automobilele produse aici la Cîmpulung: Cuba, Congo, Belgia, Guineea, Olanda,



Etiopia, Suedia, Algeria, Albania, R.A.U., Polonia, Japonia, Cehoslovacia, Bulgaria, Republica Democrată Germană, R.P. Chineză, R. P. D. Coreeană, Ecuador, Pakistan, Columbia, Iordania, Ceylon, Israel, Kuwait, Grecia, Liban și multe altele.

Automobilele românești au fost admirate și nu o dată medaliat la diverse târguri internaționale și expoziții, cum ar fi cele din Tunis, Congo, Lima, Salonic, Belgrad, Budapesta, Teheran, Markemberg,

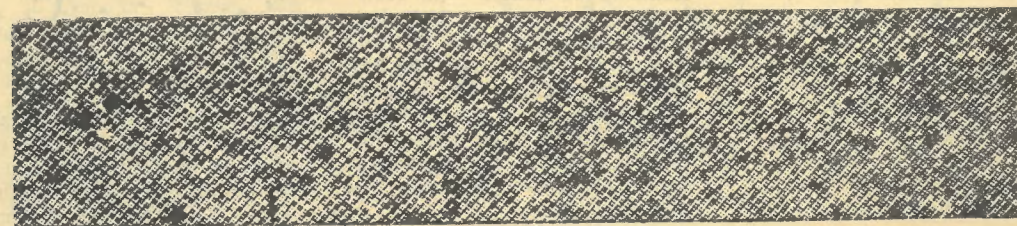
Damasc, Poznan, Brno etc. Uzina musceleană duce tratative cu guvernele Italiei, Iranului, Irakului și Nigeriei pentru exportul lui „M.461” și în aceste țări unde deja se găsesc loturi de mașini experimentale.

În uzină totul este automatizat sau semiautomatizat; muncă a lucrătorilor de azi nu se poate compara cu a acelora din 1957. Mașinile iau naștere pe benzile de montare ca și la Brașov sau Pitești. Producția marfă a uzinei a fost în 1965 de 140%, iar prin eforturile insistente ce se depun, în 1970 ea va crește până la 400%. Tot așa de vertiginoasă va fi creșterea la beneficii — în 1965 a fost de 120% iar în 1970 va fi de 200%.

Pentru că sînt obișnuite șoselelor, automobilele de aici, nu fac atîta vîlvă ca cele construite la Pitești, dar cînd de pe poarta acestei minunate uzine va ieși „ARO-240” spre a înghiți kilometrii șoselelor, paginile ziarelor vor fi umplute cu cronici despre noul autoturism, de construcție românească. Muscelenii au cu ce se mîndri și nu se mîndresc numai ei, ci noi toți românii, din orice colț al țării.

Nu pot să închei fără a felicită din toată inima pe harnicii muncitori ai „Uzinei Mecanice Muscel” pentru performanța de a fi trecut de la producția de lacăte la autoturisme, urîndu-le spor la lucru și noi succese.

**BOIERU DAN,**  
clasa a XI-a E



# Sorescu Alexandru

clasa a IX-a D

## Metamorfoză

M-am născut cu tîmplele pe nouri  
Ori m-am uscat în pulberea Saharei,  
M-am sup în spațiul hiperbolei  
Ca un manechin al lui El Greco  
N-am cerut apă și nici pomade,  
Nici suflul plumbului în fierț,  
Nici nimbul lui Pericle.

Am zămislit din lut o coajă de stejar  
Și-am cîntărit o lume într-un ciur  
Dorind să prind în plasă tot ce-avea  
Imi apărea în vis de mic,  
Și cînd m-am deșteptat în zorii lunei  
O Afrodită-n spumă mi-a urzit  
Că norii-s tîmplele ce cată-n colb  
Un pic de rază, ori de vis anume.



C.P.

## Hunedoara

Pășesc în marele gigant ca-n labirînt,  
Încrezător că voi găsi chemarea  
Și voi inscrie pe partitură un imn,  
Al veacului, ce va cuprinde marea.

Și văd munții topindu-se-n furnale  
Și înclăștate trupuri de granit  
Peste torenți de jar și de izvoare,  
Ca Prometeu stăpîn pe infinit.

În valul de cîțel și fontă caldă,  
Simt sufletu-mi ce arde mai aprîns;  
Văd Patria pe schele tot mai-naltă  
Sub spărele ce-o-nvăluie-n cuprins.



## Invitație la călătorie

# Drumul la hidrocentrala Argeșului

Cînd te duci să vezi zăgazul uriaș de la Corbeni, treci pe la Curtea de Argeș și ești uimit mai întâi de frumusețea trairică a Bisericii Domnești, cea mai veche din Muntenia, și de ruinele ce vorbesc despre fosta măreție a palatului domnesc de alături și acesta de acum peste șase secole. Asemenea castele, ca și cel de la Poenari, al lui Tepeș, care a flintat poate cu mult mai înaintea domnitorului dreptății neinduplecate, ca și altele, de la Cimpulung, Tîrgoviște, cu tot stilul lor de casă țărănească cu pridvor larg în față, prin mărimea lor impunătoare au inspirat descrierile poetice ale palatelor cu totul și cu totul de aur, din basmele noastre înaripate de fantezie, dar și de viziunea realității.

Mai vezi la Argeș ruinele bisericii Sinnicoară și mănăstirea lui Neagoe cea cu plina de filc legendă a Meșterului Manole, gătită acum un secol de către Leconte de Noy.

Cînd pornești spre Corbeni, te afunzi în munții împăduși care au adăpostit, ca și azi, turmele de oi însoțite de păstori cîntăreți ai codrilor, ai plaiurilor înflorite „guri de rai” și ai dorului de casă și de iubită. Codrii aceștia nesfârșiți ocroteau pe luptătorii care nu mai puteau ține piept mulțimii năvălitorilor și care, retrași acolo, își înțereau puterile și apoi coborau în văi, la țară, să-și recucerească drepturile, pămîntul lor.

Trecînd printre munții amețitor de prăpăstioși, a-jungi acolo unde culmile nuntesc cu cerul și două șiruri de munți, la cheile Argeșului, se apropiau de parcă se băteau în capete, ca în basme; vedem uimiți că ele au fost de curînd unite ca nicicînd de isousința și strădania omului, a muncitorului nostru de azi.

Cînd vezi zăgazul proptit în fața puhoiului de ape adunate de el, simți mîndria că ești om și că

trăiești azi. Munca impunătoare desfășurată pentru înălțarea lui cît un munte și a drumului săpat în stînci, și care e însoțită de efortarea presimțită pentru tăierea tunelelor, pe care vin apele în noul lac, e luminată de înțelepciunea științei, care prevede cît trebuie să fie de puternic zidul de 165 metri înălțime, cît să fie de gros, din ce să fie alcătuit, ce formă arcuită să aibă, precum ești uimit și de măiestria mașinilor ascunse la 150 de metri sub stînci, care sub prăvălirile apei scapără lumină și energie.

Ești copleșit de înălțimea rațiunii omului care prevede acestea, așa cum știe, cu secole mai înainte de a o atinge picior de om, din ce s-a creat luna, la ce depărtare e de pămîntul nostru, ce mărime are, cînd e în eclipsă și atîtea altele.

Cînd te duci la Corbeni să vezi minunea științei îndrumătoare a muncii nepregetate, ce silește natura să servească viața civilizată a omului, cum ești fermecat și de frumusețea sălbatică a celor mai înalți munți din țara noastră și de vraja folclorului său. Visezi, împrejurul lacului creat de om, împădurirea stîncilor cu brazi și zidirea de case mari care să adăpostească pe admiratorii frumuseților naturii, palate mai moderne decît cele din jurul lacurilor elvețiene și italiene.

Și atîtea alte farmece te încintă în timpul drumeției la Cheile Argeșului. Iar cînd cade noaptea cu umbrele ei, nu mai simți înfiorarea misterului singurătății, la gîndul luminii ce izvorăște de aici, din stăvilarul uriaș. Atunci te pătrunzi și maimult de datoria de a lupta pentru pace, spre a apăra comorile acestea și atîtea altele ce s-au făcut și se vor mai făuri de poporul nostru condus de orînduirea cea dreaptă, socialistă.

Veniți să le vedeți!

Prof. DIMITRIE AL. NANU

## Alin Alexandru Parolea

clasa a XII-a A

### Eu

Eu...  
Ce sînt eu?  
O mină de lut, ceva trecător  
Hrănit cu povești, mereu visător,  
Cuprins de durere și dor  
Aste-s... Eu.

### Obsesie

Îmi pioură-n suflet dangăt de clopot  
mă arde, mă doare...  
Tot urcă și bate mai tare;  
mă doare.

Pași mărunți aduc mai aproape  
de groapă.  
S-a dus dintre vii, în iad sau în cer;  
Preotul slab, cu glasul solemn,  
cristalin  
încheie cu, doamne în cercuri  
primește-o,  
Amin.  
S'criu pe sfori îl coboară  
Mama o plînge, o strigă,  
ar vrea s-o mai vadă  
ultima oară.  
Însă...  
Pămîntul o-nghite  
în dangăt de clopot.  
și-n clocot.  
de voci!



### Eu

Am sfărîmat statuia  
în fața căreia treptat se pleca.  
Am aruncat cu pietre în toate colțurile  
pămîntului.  
Vîntului,  
i-am cerut să-mi poarte  
fapta în cetățile toate.  
M-am îmbătat cu veninul  
anilor toți;  
Într-o singură zi, poți,  
Pămîntule, să mă-nghiți.  
Demoni și zei fi-veți huliți  
Am sfărîmat statuia  
în fața căreia plecatu-m-am.  
Eu,  
am sfărîmat statuia  
crezului meu.



### Cînd păgîn

Mă rup de legea voastră,  
Îmi sfarim lăcașul sfînt;  
Huluit de toți trăi-voi,  
La margini de pămînt.  
Înalț în glasul meu  
Dispreț spre Dumnezeu,  
Spre tot de e minciună,  
Durere, chin și ură.



# Constantin Vărășcanu

clasa a XI-a B

## Nu mai sînt eu ...

Nu mai sînt eu copilul înseninat 'a față  
Cînd trimiteam pe apă vapoare de hîrtie,  
Privindu-le cu drag pînă ce-n deasa ceață  
A timpului intrau, ca să nu mai revie...

Nu mai sînt nici adolescentul cu ochi rîzători  
Ce îmi clădeam din vise palate de lumină  
Și semănam în ele tot felul de comori,  
Ca niște flori frumoase-ntr-o grădină.

Sînt tînrul care păsește către viitor  
Cu elanul cu care se-avîntă spre înălțimi,  
Bătînd cu spor din aripi, un șoim în al său zbor,  
În văzul avîntateilor mulțimi.



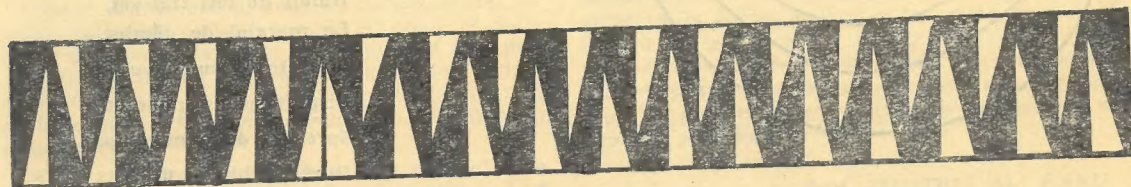
## EPIGRAME

### Unui elev fumător (varianță)

„Carpați“, „Sinaia“, „Litoral“,  
Că sînt țigări oricine știe;  
Tu, însă, știi ceva mai mult:  
Fumînd, înveți și... geografie.

### Unui fotbalist

Te lauzi că dai multe goluri?  
Foarte frumos din a ta parte,  
Însă jucînd prea multe meciuri,  
Să nu dai goluri și la... carte.



# Bogdan Udrișteanu



## Am găsit fericirea

Am bătut la porțile pămîntului,  
Și-am strigat:  
„Primește-mă și pe mine,  
Cel ce-am visat  
C-o să văd fericirea în altă lume!”

Am căutat-o printre valuri pe oceane  
Dar peștii egoiști au strigat:  
Aici sîntem noi fericiți.

Am urcat apoi spre imensul senin,  
Însoțit de zburători ne-ntrecuți,  
Dar și ei filfiind au strigat:  
Aici sîntem noi fericiți;  
Am sfredelit privind arzător,  
Universul spoit în ouluri,  
Căutînd în zadar fericirea,  
Ș-atunci umilit m-am întors  
Pe pămîntul de care voiam să m-ascund,  
Și-am strigat,  
Și porțile s-au deschis,  
Și-am găsit fericirea.

## Priviți păsările cerului

Priviți păsările,  
Priviți păsările cerului  
Cu trupul în mii de culori,  
Pe aripa vîntului!

Ele poartă în suflet

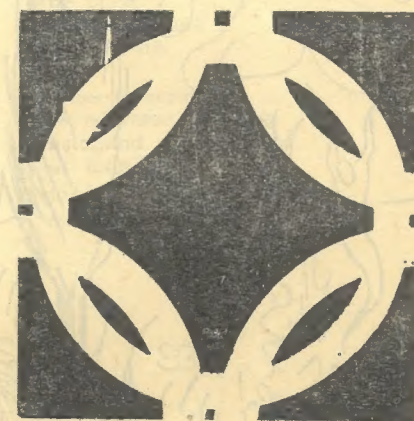
Umbra pădurilor,  
Apa izvoarelor,  
Cîntecul vieții,  
Soarele dimineții.

Iubiți păsările,  
Mici mesageri călători  
În lumea de sus,  
În lumea de vis!

Priviți păsările  
Ce zboară-n văzduh,  
Ce filfile lin  
Și dispar,  
Priviți-le ca pe un dar!

Ascultați-le cîntecul de dor,  
Ascultați marea și munții,  
Cum cîntă în cor!

Priviți păsările cerului,  
Priviți viața seninului,  
Veșnicului cer!





# Gabriel Rădulescu

clasa a XI-a E

## Dedicție

Lumină de stea, fărîmă de astru,  
Venită pe lume în drumul spre viață,  
Îmbraci în visare pămîntul și cerul.  
Pîlpîind ușor vibrezi cu putere  
Și zecl de lumină în jurul tău sement.  
Din lucirea-ți plîpîndă  
Am luat o rază;  
Și acum urmez poteca ta,  
Prin viață o lărgesc,  
Dar am s-ajung lîngă aceeași palmă de verdeață,  
Unde trupul tău fără suflare seamănă cu pămîntul,  
Care ți-a dat viață,  
Și te-a făcut rugul la care mă-nchin.

## Ploaie de vară

Lungi vedenii paparude trec peste cîmpii,  
Sparg văzduhul, se pogoară-n țîpăt de copii.

Iată-n virfuri de pădure norii s-au oprit,  
Rodul în sămință cheamă cerul la iubit.

Zeul vine detunînd printre stropii grei,  
Jos, Zeița Terra lasă lung parfum de tei.

Zi de vară — triumfal — abur de pădure,  
Spurge rotocoale-albastre-n măgra cu mure.



## Dédicace

Lumière d'étoiles, brin d'astre  
Venue au monde, en route vers la vie  
Tu revêts en rêverie, la terre et le ciel.

Scintillant légèrement, tu vibres avec force  
Des dizaines de lumières, tu répands tout  
autour (De toi.)

Et maintenant je suis ton sentir et  
l'élargis, par la vie,  
Mais j'arriverais auprès de ce coin de verdure  
Où ton corps sans haleine ressemble à  
la terre  
Qui t'a donné la vie, et en a fait le  
bûcher auquel je m'incline.

## Cu gîndul

De merg pe drum  
Și-i soare azi,  
Vin amintirile-ntr-o horă.  
O! prin stejari cresc țevi de tun,  
Și șuierat de păsări negre  
Răstoarnă crengile de-alun  
Bostani și vrejuri dureros  
Se-agață-n holda risipită,  
Și moare iarba la izvor  
De umbră multă năpădită.  
Dar mă rotesc spre timpul meu  
Smulgîndu-mă din viitor surd.  
Și cu lumină spăl cărarea  
Și în lumină curg prelung.

# Călin Vlasie

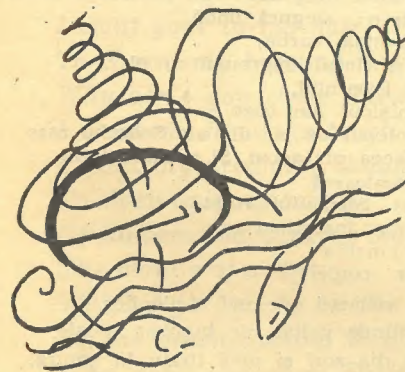
clasa a X-a A

## Ritual

Trec holdale  
ca niște fete frumoase  
cu sîni goi  
sărutînd tîmplele  
înfierbîntate  
ale p'lor solare.  
Dureros sună pe poteci  
verdele sfîșiat.

## Vis

Se făcea că eram pe plajă  
îngropat pînă la briu  
în nisip.  
În miini țineam un șoarece alb  
și-l mîngîiam pe cap.  
Prin aer teceau în galop  
cai o-bi în chip de comete  
cu c zile înodate  
de gîf.  
Peș'i morți  
călăreau cîmile de apă  
cu cocoșele singuride.  
Apoi a venit o pisică  
leșină-ă  
și mi-a furat  
șoricelul cel alb.



## Marină

Trec cu spume la gură  
caili cu ochii speriați  
ai vîntului  
înhămați la corăbii.

Obosite îngenunchează  
pe plajă  
cîmile de apă  
fără vîrstă.

Oase de scoici  
se odihnesc pe nisip  
așteptînd sărutul cald  
al miinilor.  
(O! cum sună în palme  
oasele scoicilor)



# Alexandru Sorescu

clasa a X-a B

## Dorință

Tinerețea e-a noastră,  
E-a lor, a copiilor,  
E a voastră  
Și a tuturor.  
Doresc să nu dorm  
S-o văd trăind veșnic,  
De o parte-ntre cerul deschis  
Și zbuciumul mării,  
De alta, între abis  
Și ecoul zării.  
Doresc să nu dorm,  
Să trăiesc un vis etern.  
S-adun din mine gânduri  
Și slove s-aștern;  
S-o pot descrie așa cum arată,  
Nu ca un Zeus sfârșit în Olimp,  
Ci ca un zîmbet nemărginit de fată  
În spațiu și timp.  
Doresc să nu dorm  
Și s-o pot vedea  
Oricum și aievea,  
Să-i simt gingășia,  
Încrederea, e'antul și tăria  
Și-ntreaga ei fire,  
Înțelepciunea vieții  
Să-i fie menire.



## Drumetrie

Am adorat în viața mea  
Susurul apei și floarea.  
Am tresărit în clinchet de izvor,  
M-am războit cu duhul norilor  
Și-am ris în pîrgul cîmpului rotat...  
Și-acum, mi-e inima bogată,  
Că pot cuprinde zarea toată  
Cu miros de pîine caldă;  
Am adorat în viața mea  
Înălțimea, chemarea spre vis, incintare și dor,  
Ecoul sălbatic al vălilor,  
Comorile munților și părul lor nins,  
Străbun și darnic decur...  
De-aceea urc și urc mereu,  
Prin umbra cetinii de brazi,  
Spre pîscul zilelor de azi.

## Stropul

Din prolificul izvor al gândurilor,  
Se naște un singur șuvoi  
Ce-și ia drumul înapoi  
Spre geneză, în laboratorul plasmelor,  
Al infinitului incandescent.  
Spre viața care nu există decît în coagulare.  
Va reuși să curgă el oare  
Printre camăcane și praguri  
Pe o albă ab'ă în formă re?...  
În cursu-l năvalnic, un strop se oprește,  
Parcă un foșnet s-audă, sau gungur de rîndunea,  
Căci doru-i fierbinte acum se topește,  
La gîndul că ar putea,  
Răcoarea umbrei de-acasă c-un picur s-o soarbă,  
Să scalde-ntro singură undă  
A Lumii lumînă oarbă;  
Iar iubirea și cîntul împreună cu el  
Să rodească Pămîntul,  
Să cearnă nisipul din oaze,  
Să stingă potopul de jar din ale Soarelui raze.  
Cum nu o făcea pîn-acum. Și ar mai dori,  
Înapoi să se-ntoarcă  
La rădăcina gîrului rotat,  
De care-acum înstrăinat  
Își simte chemarea.  
Și-a zărilor poale  
Trofenite-n nămeții de puf al plopilor,  
Cusute cu blînde pajîști de bumbac moale,  
Să le sărute din zori și pînă tîrziu în amurg.  
Ca toate undele care prin milenii se scrug.

# Nicolae Cristescu

clasa a X-a C

## De ce nu vii, primăvară?

De ce nu vii, primăvară?  
Aș vrea să te string la piept  
Și să mă mîngieie păru-ți răzvrătit și-mbictor...

De ce nu vii, primăvară?  
Să-mi plimb mîinile prin părul tău,  
Să-ți înțeleg privirea și să adorm pe  
bancă lîngă tine...

Pe banca unei primăveri  
Pe care o prevăd sinteză a verdelui  
dîn ochii tăi...

De ce nu vii primăvară...

## Why don't you come Spring?

Why don't you come Spring?  
I want to squeeze you at my breast,  
I want your luring hair  
To charm my burning brain.  
Why don't you come Spring?  
I want my hands to touch your hair  
I want my dreaming thoughts to sleep  
To sleep on your mantle  
Of flowers and dancing leaves,  
The mantle of a spring  
Which I foresee to be the synthesis  
Of the green shining in your eyes...  
Why don't you come Spring...



# Stroe Viorel

clasa a X-a E

## Nocturnă

Și ziua-ncet zbură spre aștri  
Lăsînd al nopții dulce vâl  
Să-mbete pe copii cu somnul  
Iubitului lor „Moș” domol.

Pe-a nopții-naltă boltă înstelată,  
Parcă se-aude susur liniștit.  
E melodia aștrilor ce-n depărtare  
Trimit Pămîntului o salutare,  
De la Zevit.



# Nicolae Tunduc

clasa a X-a E



## Iubesc acest pământ

Iubesc acest pământ, de neuitat,  
Căci eu aici am învățat  
Să merg, să cînt și să iubesc  
Tot ce-i frumos, tot ce-mi doresc

Căci doar o viață el mi-a dat,  
Un chip frumos de neuitat  
M-a cucerit, m-a fermecat  
C-un zîmbet cald, de neuitat.

Iubesc acest pământ de neuitat  
De care eu m-am depărtat,  
M-am înălțat mereu mai sus  
Făcîndu-mi-l doar un supus.

Din care-am luat tot ce am vrut  
Și-am învățat tot ce-am putut.  
O carte-a fost și-am învățat-o toată,  
Făcîndu-mi viața minunată.

Iubesc acest pământ, de neuitat,  
Căci eu aici am învățat,  
Să merg, să cînt și să iubesc,  
Tot ce-i frumos, tot ce-mi doresc.



# Stelică Ghiță

clasa a X-a B

## Albina

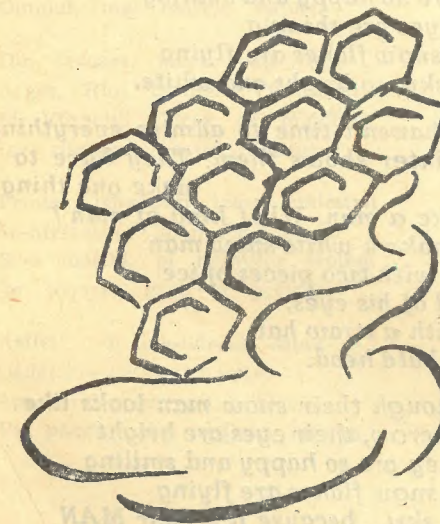
Ți-am zărit într-o tulpină  
Cum zăcea ouprins de soare  
Trupușorul tău, albină,  
Fără pic de răsufare.

Am orezut că vreo adiere  
De pe floare te-a răpit  
Iară tu fără puțere  
Ai căzut și... te-ai rănit

Esti aici „de-o veșnicie“,  
Nu e nimeni să te pîngă,  
Tu ești singură, pustie,  
Viața începe să se stingă

Mult ai vrea să mori odată  
Dar la piept ca o comoară  
Ții mai strîns ca niciodată  
Ții un solzișor de ceară!

Îns-așteptați, așteptați să vină  
Lîngă tine surioara  
Ca să-ți ducă din grădină  
În sălașul tău, comoara!



## Zîna noptilor

Zîna noptilor frumoasă, pe ce boltă strălucești,  
Unde ți-e privirea caldă cînd adesea ne zîmbești?

De ce farmecul iubirii fără tine a pierit?  
Zîna noptilor frumoasă pe ce boltă te-ai oprit?



# Gheorghe Vrăbiescu

clasa a X- a S

## Om de zăpadă

Azi, s-a transformat în zăpadă,  
Ploaia de ieri, în torente.  
Totul este sub zăpadă,  
Și copii, cred, stau în casă,  
Pentru că e frig și vînt.

Dar doi copilași, pe care gerul  
Nu i-a putut ține în casă,  
Au ieșit în zăpadă...  
Ei sînt fericiți și zîmbesc,  
Și ochii lor strălucesc,  
Pentru că fulgii de zăpadă

plutesc

În cer, așa strălucitori și albi.

Ei nu au timp să admire tot  
ce iarna le arată:  
Ei un lucru trebuie neapărat să  
facă :

Să facă... un om. Ce fel de om?  
Un om alb de zăpadă,  
Cu două cristale, de gheață  
În loc de ochi, și cu o pălărie  
de paie,

Pe capul său pleșuv.

Și chiar dacă omul lor de  
zăpadă,

Ca o sperietoare arată,  
Ochii lor strălucesc,  
Și ei sînt așa de fericiți, și  
zîmbesc.

Pentru că fulgii de zăpadă, în  
cer, plutesc.

Pentru că au un om al lor.



## The snow man

It rained in torrents yesterday  
But the rain turned into snow today  
The snow has covered everthing  
And the children are indoors, I think  
As it is very cold and wind.

But two little boys  
Whom the frost  
Couldn't keep indoors  
Are coming in the snow...  
They are so happy and smiling  
Their eyes are shining  
As the snow flakes are flying  
In the sky, so bright and white.

Theyr haven't time to admire everything  
The winter shows them. They have to  
make one thing :

To make a man. What king of man ?  
They make a white snow man  
A man with two pieces of ice  
Instead of his eyes,  
And with a straw hat  
On his bald head.

And though their snow man looks like  
A scarecrow, their eyes are bright  
And they are so happy and smiling  
As the snow flakes are flying  
In the sky... because it's their MAN.

Foști elevi și profesori  
ai liceului, alături de noi

## Prof. Dimitrie Al. Nanu

### Lumina

Voi, piraie, vieți imbiitoare,  
Din Negoiu și din Moldoveanu,  
Din Zănoaga, Padina, Podeanu,  
Cum doiniți pe văi a sărbătoare !

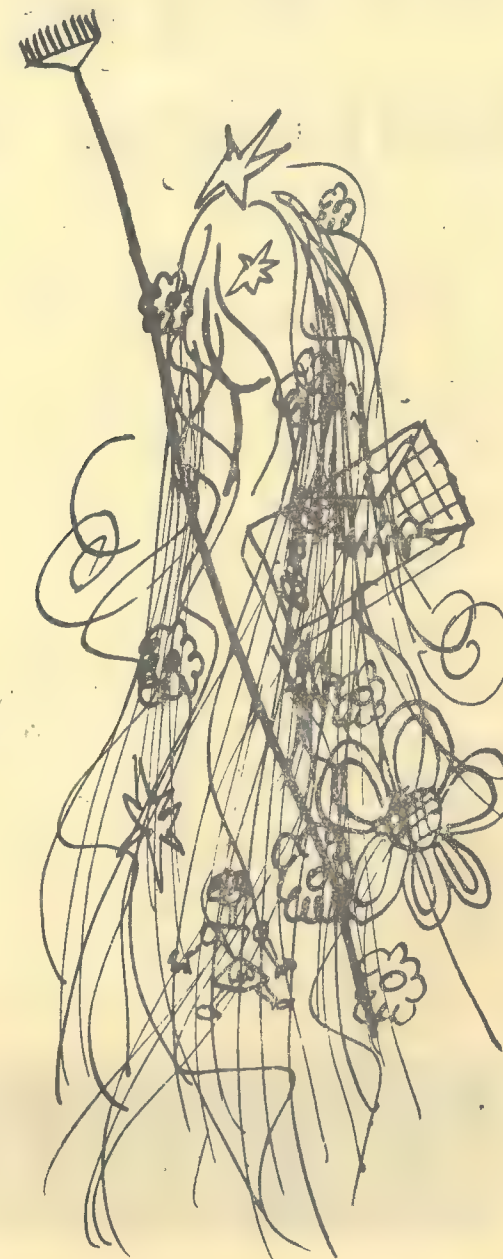
Cîte cîntece înalte izvorăsc  
Înspumata clocotire-a voastră !  
Cuci, privighetoarea cea măiastră  
Farmecele voastre preamăresc.

Adăpați făpturile pădurii  
Nviorați stejari și brazi și fagi  
Nu știurați cît veți fi de dragi  
Omului, mai marele naturii.

Din izvoare, riuri v-ați făcut —  
Argeș, Rîul Doamnei, Cumpenița  
Și Vîlsanul, Cerna ca mlădița,  
Iar cleștarul vostru, abătut

Printre jgheaburi trase măiestrit  
Se-nfrățește-n lacul din Corbeni  
Și-n mașini, ai munților troieni  
Se coboară greu și prăvălit.

Astfel duduie-ndesat uzina  
Dădătoare de electricitate;  
Apa varsă-n marea-i bunătată  
Pe pămînt și-n suflete lumina.





# I. Constantinescu

## Dorința

Mă-ntorc cu fruntea-nseninată  
Spre tinerescul plai zglobiu,  
Cu inima descătușată  
De-atât amar și dor pustiu.

Că unde-i mai senină firea,  
Ca-n planul aninat de cer,  
În care-și află izvodirea  
Doinirile ce nu mai pier.

Mă recunoști pădure verde,  
Că-i mult de cînd am fost plecat:  
De n-ai simți, poate m-ai pierde  
Prin tufărișul nou, bogat.

Din codrii de artari și ulmi  
semeți în briza primăverii,  
doar jnepii cățărați pe culmi  
Surd tăcuți la hora revederii.

Azi pasămite doar tufanii  
din alte vremi mai sînt goruni.  
săpîndu-și în tulpină anii  
și vrăjmășia din furtuni.

Că-n lupta dîrză, voinicească  
spre înălțimi de nou cuprîns,  
n-au cum, nici cînd să recunoască  
pe cel de azi, de toamne nîns.

Cum poate frasinul subțire,  
abia de-un pic de primăverii,  
să vadă vre-o asemuire,  
cînd cel de azi nu-i cel de ieri.

Iar frunzei cu-n velet de-a vară,  
degeaba-n dungă-i mă tot plîng,  
că azi, ca și odinioară,  
de dorul ei zac și mă frîng.

Nu mă cunoaște flora nouă;  
eu pentru ea sînt un străin;  
copaci bătrîni, rogu-mă vouă,  
spuneți-le de unde vin.

Și cine sînt. Că nu se poate  
să mă lăsați acum stingher,  
în raiul vostru-n care toate  
mă-nvăluiesc cu-n cald mister.

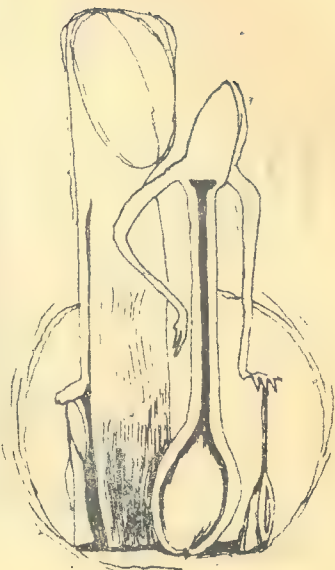
Voi, paltinii cu frunza lată,  
stejari de-o vîrstă, fagi de-un rînd,  
sub care poposeam odată,  
un dor prin doină ingîinînd.

De auziți doinire nouă  
rostită-n murmur de izvor,  
veți deslusi, cu geana-n rouă,  
pe vechiul om robît de dor.

Și stînd la sfat cu tineretul  
dumbrăvilor ce mă vrăjesc,  
s-adăpostiți la voi pe bietul  
prideag bătrîn, atît doresc.

De mă primiți, îndoi genunchiul  
pe rădăcinile de-un veac,  
și vă cuprînd în brațe trunchiul,  
de voi să nu mă mai desfac.

Ca tot sub umbra unde tîhna  
păzită e de fagi și brazi,  
nestînsul dor să-și afle-odihna,  
cînd n-oi mai fi nici chiar ce-s azi.



# Prof. D. Mateescu



## Puncte de vedere cu privire la munca artistică

Activitatea teatrală din licee se desfășoară în cadrul a ceea ce se numește pretențios cerc dramatic, titlu care implică răspunderi referitoare numai la rezultatele scenice, la spectacole, fără să se țină seamă de faptul că însăși munca de pregătire a unor asemenea manifestări îmbracă în cele mai dese cazuri forme de instrucție și educație și că numai simpla pregătire constituie în felul acesta o realizare. Încercînd să ne explicăm, precizăm că după metoda devenită clasică în teatru prin care interpretul trebuie să întocmească în prealabil o caracterizare serioasă a eroului cărui rol va da viață, în cadrul muncii noastre cu elevii iubitori ai artei dramatice, am pus în scenă piesa într-un act „Poveste studentescă” de M. Serbul, realizînd pentru început adevărate lecții de literatură pe viu, în care de data aceasta, există o atmosferă mai degajată decît la clasă și colaborare unanimă la discuții.

Privind lucrurile în perspectivă ne gîndim la un cerc al iubitorilor declamației, manifestare care, în procesul de învățămînt, este prea puțin luat în discuție pentru că, probabil, apare ca o problemă minoră. Vorbim adesea despre greșelile de ortografie ale elevilor dar ridicăm desigur și problema pronunțării, deși un asemenea desiderat intră în educația estetică. Poate tocmai de aceea de-a lungul școlărității numărul recitatorilor scade treptat pînă la dispariție datorită considerației derizorii față de poezie, considerație care s-ar tălmăci prin aceea că interpretarea ei este rezervată pentru... grădiniță. Oare se uită amănuntul că la „Junimea” primul interpret era Eminescu și atunci cînd făcea el lectură noilor creații prezentate era moment sîmbătoresc?

În cele planificate, interesîndu-ne un paralelism cu munca la clasă, ne propunem atacarea unor obiecte mai serioase, dar în același timp mai

eficiente, pentru că în ultimă analiză apropierea de eroul interpretat înseamnă înțelegerea mai justă a autorului, în felul acesta predarea literaturii în liceu, lîngîndu-și ariile dincolo de hotarele lecției propriu-zise. Iată de ce, cu toate impedimentele ce vor decurge în mod firesc din faptul că vîrsta elevilor presupune stîngăcie în jocul de scenă, nu ne vom sîli ca în repertoriul nostru să-i introducem pe Delavrancea („Hagi-Tudose”) și chiar pe Caragiale („Conu Leonida față cu reacțiunea”).

Decarece desfășurarea acestei activități fără ieșire în public ar lăsa impresia de frumoasă inutilitate ne-am ales și un public înțeleghător, oare va veni să ne vadă puterile ne urmărîndu-ne unde nu ne-am realizat, ci pentru a se convinge că în școala noastră există forme multiple de căutare, de cercetare, de cunoaștere; oare va fi jucată în premieră în fața părinților elevilor.



# Prof. Dan Gheorghe

## Aspecte ale activității sportive actuale în liceul „N. Bălcescu”

Activitatea sportivă a devenit o problemă de larg interes a lumii actuale, a generației noastre. Sportul constituie o activitate tot mai prezentă, cu influențe tot mai pregnante în preocuparea cotidiană a omului.

Astăzi, în secolul vitezei și electronicii, al cosmosului, atomului, și al confortului generat de îmbunătățirea continuă a standardului de viață, de sănătate și dezvoltarea armonioasă a individului ocupă un loc central. De aceea a căpătat o importanță covârșitoare și de netăgăduit exercițiul fizic practicat pe scară mondială de la sugari pînă la octogenari, ca mijloc de bază pentru menținerea și întărirea sănătății, pentru mărirea longevității și pentru creșterea substanțială a productivității muncii.

Mai mult decît atît, sportul în preocuparea actuală a omului, a devenit un element indispensabil al personalității sale.

Amploarea pe care a luat-o în ultimii ani mișcarea sportivă nu poate fi exprimată concret decît cifre și statistici, care demonstrează convingător că în vîrtejul civilizației actuale, sportul a devenit un lucru necesar.

Prin natura și frumusețea sa această activitate practică atrage o uriașă masă de oameni în practicarea ori, pur și simplu, în vizionarea ei. Pentru că la nici un spectacol de orice natură ar fi acesta nu se adună atîta spectatori

ca la manifestările sportive și pentru că întreaga lume este de acord, cu aceasta, s-a ajuns la concluzia că sportul este o artă prin însăși desfășurarea sa; de aceea peste tot, în lume se creează condiții din ce în ce mai bune atît slujitorilor cît și partizanilor acestei arte.

Sănătatea sportivă este urmarea unui efort constant și tot mai susținut pentru practicarea în masă a sportului, prin găsirea unor game tot mai variate de mijloace puse la dispoziția tuturor celor care vor să practice sportul. În această direcție sportul școlar devine veriga de bază, primordială și decisivă în realizarea unei activități sportive naționale.

Liceul nostru se bucură de prestigiu printre liceele cu frumoase tradiții sportive în țară. Echipa reprezentativă de baschet a liceului a obținut titlul de campioană a R.S.R. la campionatele școlare și de juniori în anii 1967-1968-1969.

În campionatul diviziei școlare care se desfășoară actual este cîștigătoarea de serie și se întrevede succesorul suprem și în anul 1970.

Echipa de gimnastică, campioană școlară în 1967, a continuat în 1968 prin cîștigarea

titlului de campion absolut prin elevul Predescu Gheorghe din clasa a IX-a A. Componentii echipei de gimnastică au intrat în posesia Cupei Federației Române de gimnastică cîștigînd un important urcuș pe palm național. Din rîndurile sportivilor Liceului un mare număr de talente au intrat în componența loturilor naționale: Teodorescu Ion în lotul național de gimnastică, Predescu Ion în lotul speranțelor olimpice la gimnastică, Corbu Carol în lotul național de atletism, Anghel Cristian și Pascaru Stelian în lotul național de tineret la baschet.

Un număr de 32 de sportivi-elevi ai Liceului, au îmbrățișat cariera de profesori de educație fizică contribuind la îmbunătățirea mișcării sportive din țară noastră.

Activitatea sportivă în școala noastră se caracterizează printr-o luptă continuă și ascendentă, pentru progresul fiecărei ramuri sportive în parte, pentru obținerea de rezultate cît mai bune pe plan național. Printr-un efort comun, al

nostru, al cadrelor didactice, al vostru, al masei de elevi, ne vom vedea dorințele împlinite: vom gusta „Victoria”; e prea frumoasă pentru a renunța la ea!

# SPORT • SPORT

## Tineri prozatori

### Bogdan Udrișteanu

clasa a XI-a B

## Două inimi bat din nou alături

Alerga din ce în ce mai repede, respira cu greutate, privea înainte cu chipul răvășit. Pierduse în zăpadă fularul fără să observe. Bocancii mari de skii îl împiedicau, transpiră, acum pulvărul pe gît îl sufoca. Părăsi șoseaua. Pentru a scurta drumul o luă de-a dreptul prin nămeții ce-i treceau de genunchi. Cîntinua aceea alergare disperată. În minte i se succedau cu repeziciune faze neterminate: „De-aș ajunge odată; Sînt singurul vinovat; Trebuie să ajung; o voi salva; Sînt vinovat; Nu trebuie...! De ce ea? Era un delir, dar un delir conștient, dacă se poate spune așa ceva.



Înainte în marea albă, soarele și strălucirea zăpezii îl amețeau; închise ochii pentru o clipă, dar imediat își zise că va ajunge prea tîrziu. Îi redeschise și continuă drumul. Fața i se congestionă, mîinile îi deveniră fierbinți, a-

runcă mînușile; picioarele în pantalonii imbi-bați cu apă deveniră grele ca plumbul, nu-l mai ajutară. Se prăbuși în zăpadă. Crezu că nu se va mai ridica.

Într-o clipă, văzu în fața ochilor întreaga întîmplare; ceasul care-l trezi cu zbîrniitul strident în această dimineață însorită de vacanță, pregătirea minuțioasă pentru plecarea în munți, nerăbdarea cu care a așteptat această clipă. Apoi o văzu pe Sanda cu părul ei blond cîrlionțat, cu veșnicul zîmbet în colțul buzelor, mai veselă în acea dimineață fatală ca niciodată. Imaginea feței cu obraji înroșiți de ger, cu ochii albaștri, parcă-n ton cu canadiana de fiș, îi rămase întipărită. Apoi văzu sania-n viteză, bradul, auzi țipătul fetei.

Dar ea acum... nu-și continuă fraza, scoase un geamăt, acum simțea o înțepătură groaznică deasupra genunchiului stîng. Trebuie să ajung. De n-ar fi prea tîrziu! Se ridică cu greu, acum înainte cu pași mărunți, făcea eforturi vizibile. Din ochi, i se revărsau lacrimi de durere. Picioarele deveniseră un chin, urma de pe zăpadă arătat că era tras cu greu.

Se gîndea la Sanda, la gingășia ei, la frumusețea ei tulburătoare și vedea din nou izbitoră saniei; strigătul acela acum îl îngrozea, îl scotea din minți, îi părea neomenesc. O lăsase acolo nemișcată, alături de cei ce asistaseră, de cei pe care acum îi ura, pentru că nu-l lăsaseră s-o ia cu el, dar ei aveau dreptate.

Îl cuprinse teama, îi păru chiar c-o aduce strigîndu-l. Încet, își reveni, își șterse broboanele reci de sudoare, continuă drumul. Trebuia să ajungă la vilă, să dea un telefon, să anunțe salvarea, s-o readucă la viață.

Începu să ningă cu fulgi mari, vremea se întunecă, vîntul îi aruncă în față fulgii ce-l biciuiau fără milă. Ajunsese la capătul puterilor, nu mai putea să meargă. Se împiedică și



căzu din nou în zăpadă. Își dădu seama că lovitură îl atinsese și pe el, la început nu simțise genunchiul amorțit, acum nu mai putea suporta durerea.

Printre fulgi, zări acoperișul de omăt al vilei căutate, răsufă ușurat; uită un moment de durere, pe față i se ivi o undă de speranță. Încercă să reia lupta dar nu reuși să scoată decît un geamăt prelung. Își dădu seama că nu va putea merge mai departe. Acum cînd era așa aproape!

O văzu din nou pe Sanda în mijlocul zăpezii, prăbușită. Trebuia s-o salveze, era doar buna lui colegă, singura care-l ajutase, singura care-l înțelegea.

Imaginea fetei îl determină să facă o nouă încercare. Cu o ultimă efortare se ridică, își învinse durerea din nou, dar în ochi i se putea citi expresia suferinței.

Fu găsit în apropierea vilei sleit de puteri. În timp ce era purtat pe brațe, îngăimă cîteva cu vînte, întrerupte de pîhîitul respirației.



Ultimele cuvinte rămaseră clar, avînd nuanța rugăminții „Vă implor salavați-o! N-o cunoașteți pe Sanda... Sanda iartă-mă”. Acum putea să plîngă; lacrimi fierbinți se prelingeau pe obraji reci.

Era obosit, tare obosit, dar satisfăcut: reușire! Acum era mai puțin obsedat de acele gânduri înfricoșătoare. Și-o închipuia pe Sanda aflată în afara oricărei primejdii. Își aminti plimbarea prin parcul înzepezit, din ultima săptămînă; atunci îi păruse mai frumoasă ca oricînd; roșeața obrazilor ei contrasta atît de puternic cu albul zăpezii, voioșia ei îl molipsea. îl scoase din veșnica-i meditație.

Vedea din nou delicata siluetă, pe care-o admirase în acea seară răcoroasă de decembrie, mlădiindu-se printre copaci parcului. Îi vedea părul buclat, răsfirat în evantai de unduirile vîntului. Îi auzea glasul plin de vioiciune și dragălașenie, deși nu se asemena cu cel al Sofiei Loren, sau cu al altei vedete de ecran. O simțea alături ca-n acea seară de decembrie friguros, cînd inima îi bătuse cu atîta putere și cînd obraji i se înroșiseră (nu din cauza gerului!). Atunci o întrebă în timp ce se apropia:

— Sanda vrei să mă ascuți puțin?

Fata păru surprinsă, își opri jocul printre copaci, apoi își reveni, păru mai veselă; își continuă jocul de parcă nimic nu s-ar fi întimplat.

Andy se întreba dacă înțelesese. Își îndreptă privirea spre ea, pentru o clipă: simți privirea fetei alunecîndu-i pe ograz, o simțea arzătoare, la fel ca iubirea lui. Dar apoi dispăru.

— Sanda voiam să-ți spun că...

— Lasă Andy o să-mi spui altădată. E tîrziu, mi-e teamă c-am întîrziat.

O prinse de mîină, o sărută. Ar fi vrut s-o țină așa de brațe o veșnicie, să simtă mereu acea piele catifelată a obrazului fetei. Dar Sanda se desprinse și începu să alerge pe aleile parcului. Andy se gîndi că nu-l iubește, că poate iubește pe altul. Gîndul îl descumpănî, simțea că se sufocă. Oare într-adevăr nu-l iubea?

Andy fu copleșit de bucurie, se simțea cel mai fericit om de pe pămînt, nu mai mergea, parcă plutea alături de ea. Clipa atît de visată sosise; acum era sigur că-l iubește; totuși fu atît de surprins, încît rămase buimac și nu mai reuși să scoată cîteva sunete articulate. De alfel cuvintele ar fi fost de prisos; ei se priveau, se înțelegeau prin alfabetul cunoscut doar iubirii.

Alergă în urma ei pînă îi simți respirația îngreuiată de efort. Deodată auzi glasul fetei:

— Ajunge Ardy, am obosit. Și ca să nu crezi... Apoi nu mai spuse nimic, dar se întoarse brusc cu fața spre el, și-l sărută ușor pe obraz.

Cînd își reveni Andy, era prea tîrziu, ajunseseră la tabără.

Întinse instinctiv mîna, parc-ar fi vrut să atingă o ființă invizibilă, văzută numai de el.

Deodată, zbrîniitul strident al telefonului, așezat în apropiere, îl trezi din visare. Vru să se îndrepte spre telefon, dar junghiul de dea-

supra genunchiului îl ținu pe loc. Întinse mîna și ridică cu greu receptorul telefonului, care sunase pentru a patra oară. La celălalt capăt al firului se auzi glasul mamei:

Alo, Andy. Cum te simți?, nu răspunse, ci întrebă în grabă:

— Ce e cu Sanda?

— Se pare că va fi salvată. A fost lovită destul de rău. Dar...

— Se pare!? Andy sesizase greșeala făcută la celălalt capăt al firului.

— Da, adică medicul a spus că, dacă presupunerile i se adevăresc prin radiografie, va fi nevoie s-o transporte la București pentru operație. Îți mulțumește pentru alergătură, căci altfel...!

Cu receptorul în mîină, Andy fu cutremurat de pară ar fi fost curentul. Nu auzi sfîrșitul frazei. Zise un sărutmîna și se lăsă pe canapeaua din colțul camerei. Se uită la ceas. Era 9 și 15 minute. În prima clipă, voi să plece la spital; își dădu însă imediat seama că nu va ajunge nici pînă la ușă. Trebuia să se odihnească. Încercă să adoarmă, somnul însă îl o-



colea, se întorcea zadarnic pe-o parte și pe alta. Se zvîrcolea în pat, se înroșise și era lac de apă. Avea evident temperatură. Nu putea să reziste coșmarului, aprinsese veioza și înghiți fără apă, un somnifer. Se liniști repede și adormi.

Se trezi dimineața tîrziu. Simțea capul greu; încercă să se ridice dar ameți. Își puse mîna pe genunchiul lovit și făta-i radie de bucurie, durerea devenise suportabilă. Făcu chiar cîteva pași prin cameră, se opri o clipă în fața ferestrei, trase perdelele și o deschise larg. Razele soarelui, destul de puternice pentru o dimineață de iarnă, pătrunseră în cameră luminînd-o.

De la înălțimea vilei valea care cobora străjuită de brazii înfipți cu putere în stîncile munților alcătuia o imagine pe care și-ar fi dorit-o fără îndoială orice fotograf pasionat.

Dar acolo la fereastră, Andy nu vedea nimic, deși privirea sa, fixase exact un singur loc. El privea absent, respirînd aerul rece al dimineții. Trăia din nou întîmplările petrecute cu puțin înainte. Mîntea îi lucra febril: „Cum nu putuse ocoli bradul?... Dacă ar fi ascultat-o pe Sanda... Dacă n-ar fi vrut să facă pre grozavul... să-i întreacă pe ceilalți...” Sanda nu fusese niciodată atît de fericită, ca-n dimineața aceea. Îi spusese chiar ea. Se simțise minunat, cînd Sanda se sprijinise de brațul său la urcat, cînd îi spusese că e puternic, că lingă el nu-i e frică. Voia să-i arate că e cel mai bun conducător și încercarea sa eșuase în cel mai groaznic mod.

Acum era în stare să facă orice, pentru a o salva; dar nu mai putea face nimic; își dădea bine seama. Totuși ceva lăuntric, îi spuse să încerce încă, să lupte pînă la capăt.

Se smulse de lingă fereastră prea tare însă, genunchiul nu rezistă șocului, îl duru.

Se hotărî să plece, s-a caute pe Sanda.

Își aruncă pe umeri scurta îmbrăniță și părăsi vila, îndreptîndu-se spre stația de taxi-metre. Sîncură, pleca indicatoare îi arată că ajunsese. Se plimbă nervos, uitîndu-se la acele ceasornicul care înaintau cu repeziciune. O clipă se gîndi chiar să plece pe jos. Renunță însă cînd simți o nouă înepătură a genunchiului. Zări în sfîrșit silueta îndepărtată a unei mașini ce se apropia cu greutate. Opri mașina și-l rugă pe șofer să-l ducă repede la spital.

Mașina porni, luînd de data asta viteză. Stilpii de telegraf se succedau cu repeziciune. Andy părea atras de jocul lor. Dar, deodată închise ochii și fu cutremurat de un fior. Se hotărî să nu mai privească pe geam. Făcu eforturi să-și amintească acțiunea unui film de aventuri, văzut cu o săptămînă în urmă. Cînd nu mai știa ce să facă, fu trezit de frîna roților cu lanț ale mașinii. Ajunsese la spital. Plăti în fugă și coborî nemaiășteptînd restul.

În camera de gardă îl găsi pe doctorul G... aplecat asupra unor grafice de temperatură a bolnavilor. Amabilitatea omului în alb nu avu darul să-l liniștească și peste cîteva minute, cînd află gravitatea accidentului și că Sanda fusese transportată de urgență la București, îngălbeni în așa hal, încît îl sperie chiar pe medic.

Ieși, părăsi deznădăduit încăperea. Îi durea capul, așa că preferă să facă cîteva pași prin aerul rece. Plimbarea avu un efect binefăcător asupra stării lui psihice.

Știa că trebuia să facă un singur lucru: să plece la București. Credea că prezența lui acolo ar da lat curs lucrurilor, credea într-un miracol.

Nu se mai întoarse la vilă, se îndreptă spre gară.

Sala de așteptare era aproape plină, călătorii încercau să se încălzească, doi copii alergau stîrnind zîmbetele celor din jur. Andy renunță să intre, deși erau cîteva locuri libere; veselie îl îndispunea. Ieși pe peron și se plimbă prin zăpadă, stîrnind mirarea ceferistului, care-i spuse că pînă la tren mai sînt 30 de minu-



te. Părea că zăpada îi liniștește, nu simțea răceala vântului ce-i răsfira părul care-și schimbă culoarea în alb.

Trenul sosi, prin minune, fără întârziere, în acele zile pline de zăpadă răscolită de viscol. Ajută la urcare o bătrinică și pătrunse într-un compartiment gol.

La București, trebuia să ajungă seara târziu. Acum avea timp de gândire.

Pentru prima oară, prin fața ochilor i se perindă întreaga perioadă de timp în care Sanda fusese lângă el. Văzu acea primă zi de școală, se văzu timid și fricos într-un colț uitându-se cu disperare la părinții, care pentru prima oară îl lăsau acolo în mîna unor necunoscuți. Ce s-ar fi făcut, dar ea, micuța buclată, nu ar fi venit el și nu l-ar fi întrebat cu o voce subțire, dar curajoasă: Cum te cheamă? Atunci el a spus primele cuvinte de la plecarea părinților și de atunci nu s-a mai uitat cu disperare spre locul lor. Micuța a devenit prietena lui. Acum nu mai era singur, devenise mai curajos. În clasă i-a spus să stea lângă el și ea s-a așezat. De aici a început marea lor prietenie.

Peste trei ani — își aminteste Andy — s-a bătut cu răutăciosul care-o trăgea de codițe, deși era cel mai slab dintre toți. Când a venit acasă terfelit, zdrelit, a spus că a căzut în timp ce alerga.

În clasa a VIII-a, o invitasă prima oară la film; el îmbrăcase costumul cel nou, își pusese prima oară cravată iar pantofii, deși îl strîngeau, erau la modă. Sanda, veselă, i-a spus că-i stă bine: de atunci poartă peste tot cravată.

A venit apoi examenul de admitere, au învățat și atunci împreună.

O zguduire și trenul s-a oprit.

Andy își aminti că nici măcar nu-i mulțumise.

Dacă n-ar fi fost ea nu s-ar fi situat desigur printre prieteni.

Trenul porni din nou.

Întins pe canapeaua din apropierea geamului, Andy își aminti acum de anii de liceu. Erau și acum colegi. În clasa a X-a în primele trimestre învăța la fel de bine ca înainte. Apoi începuse să chiulească, să fumeze — pășea pe un drum greșit.

Atunci, în acele clipe de maximă importanță, pentru viața lui de mine, a intervenit Sanda; ea a fost singura care l-a convins că greșeste. Ei îi datora totul. Apoi a redevenit cel dinainte. O prețuia nespus pe Sanda, o asculta totdeauna, era fericit când se plimbau împreună. Când Sanda, din întâmplare, era cu vreun coleg, era trist, simțea că pierde ceva, și-l privea cu antipatie pe cavalier.

Își opri pentru câteva clipe gândurile aici.

Trenul trecu în mare viteză printr-o mică gară acoperită de nămeți plîngînd printre turnuri. Se auzi zgomotul biletelor perforate. Andy și-l căută pe-al lui în haină și-l întinse conduc-

torului care salută și trase cu zgomot ușa în urmă-i.

Se întinse din nou pe canapea. Se uită la ceas, mai avea două ore pînă la București.

Își continuă șirul amintirilor întrerupte de venirea conductorului.

În clasa a XI-a își dădu seama că Sanda îi place, o iubea pe ascuns, îi scrisese chiar o poezie pe care nu avusese curajul niciodată să i-o citească, deși fusese de atîtea ori sigur că are să-i placă. De fiecare dată se temea de ceva, îi era teamă de reacția Sandei, așa că renunța în repetate rînduri. Adesea în timpul orelor îi plăcea să-i contemple frumusețea ochilor care se asemănau cu două bobite de smarald, gingășia micilor buze pline de-un rubiniu natural, sau farmecul suvițelor blonde de păr ce-i lunecau pe umeri. În ora de sport admira silueta zveltă a Sandei, îi părea coborîtă dintr-o pinză de Rafael. Dar Sanda era omul cu care aborda cele mai diverse probleme; o discuție cu ea nu plictisea niciodată, era o plăcere să stai în preajma unui astfel de om și pentru asta Andy o prețuia cel mai mult.

Amintirile despre Sanda, atît de numeroase, revăzute în fuga trenului, se apropiiau de sfîrșit. Acum, Andy își aminti de ultima perioadă, petrecută lângă Sanda, devenită, datorită lui, întunecată. În vacanța de iarnă, fuseseră trimiși de școală, într-o tabără la munte. Așteptaseră cu atîta nerăbdare ziua plecării.

Amintirile se opriră aici. Văzuse de atîtea ori în ultimul timp următoarea perioadă încît îi era teamă s-o mai revadă. Pentru a alunga gîn-



durile se ridică și trase fereastra vagonului, care se deschise cu greutate. Scoase capul și vîntul îi resfiră părul așezat și așa în neorînduială. Aerul rece îl sili să plece de lângă geam, peste câteva clipe trase de minerul ferestrei care de data aceasta alunecă singură.

Trenul șuieră prelung. Intrau în București.

Se pregăti de coborîre. Când frînele scrișniră pe peron, era deja jos. Nimerise într-un grup de studenți care plecau la munte, își făcu loc cu greu prin gloata gălăgioasă și se îndreptă spre ieșire.

Peste o jumătate de oră îl aștepta în sala clinicii pe profesorul P... care o operase pe Sanda. Când profesorul, un om de vreo 40 de ani, înalt, cu ochii căprui, căruia părul începuse să-i albească pe la temple, deschise ușa cabinetului, Andy care-l recunoscuse după descrierea făcută de medicul de gardă, făcu un pas înainte, blocîndu-i trecerea. Rosti câteva cuvinte de scuză, se prezentă și se adresă:

— Domnule doctor, spuneți-mi Sanda cum se simte? Pot s-o văd?

Urmări câteva clipe de tăcere; medicul, deși



se întîlnise adesea cu astfel de situații, de data asta cuvintele tînrului din față, îl surprinsese nepregătit. Simți nevoia cîștigării cîtorva clipe pentru formularea răspunsului. Își aprinse o țigară, aruncă fumul pe nas și apoi rosti:

— Destul de bine după o operație care mi-a dat multă bătaie de cap.

Rostise cuvintele fără convingeri și îi păru că tînrul sesizase. Continuă mai departe.

— Peste câteva zile o să se simtă mult mai bine. Trebuie să se odihnească, să doarmă, și apoi totul va fi bine.

— Deci, încă nu pot s-o văd. Dar, domnule doctor, va mai avea oare de suferit de pe urma acestui accident? Era întrebarea de care medicul se temea cel mai mult, știa că ea va veni, dar nu se gîndea că va sosi așa de repede. Când se pregătea să spună totuși ceva, fu salvat de sora care intră căutîndu-i cu privirea.

— Domnule profesor, sînteți căutat la telefon în legătură cu conferința de mine.

Medicul primi acest ajutor neprevăzut, răsuflînd ușurat. Îi spuse lui Andy să-l aștepte puțin. După câteva clipe silueta în alb a medicului dispăru din sală.

Teama medicului fusese îndreptățită; pentru prima oară se trădase singur; într-adevăr pe

Andy nu îl convinseseră cuvintele acestuia, ba mai mult reușiseră chiar să-l trezească o stare de neliniște. În cele câteva minute, se hotărî să-i spună medicului că e bărbat și că indiferent de starea Sandei, trebuie să lupte împreună pentru vindecarea ei.

Nu-și terminase gîndurile cînd medicul reapăru. De data asta se îndreptă direct spre el.

— Tinere, iartă-mă c-am întîrziat: problemele astea profesionale îmi răpesc tot timpul. Acum însă am terminat. Aș vrea să discutăm puțin. Ce-ai zice de-o plimbare, spre Cîșmigiu, de pildă?

Lui Andy numai de plimbare nu îi ardea, așa că întîrzie puțin cu răspunsul.

— Hm, după cum văd nu te prea încîntă propunerea mea.

— Ba da, domnule doctor, dar mă gîndeam...

— Lasă gîndurile astea, nu-ți ajută la nimic. Mai bine strînge-ți fularul și s-o luăm din loc.

Coborîră treptele clinicii. Afară bătrînul București împodobit cu puf alb și proaspăt te făcea să uiți pentru o clipă necazurile pentru a-i contempla frumusețea de basm. Medicul încercă acea ușurare sufletească, pe care o simți într-o astfel de împrejurare, după o zi încordată de lucru. Bucuria îi fu de scurtă durată, privirea îi căzu pe figura tînrului de alături. Ochiul medicului descoperi durerea și tristețea adîncă.

— Dragul meu, nu te bucură splendoarea peisajului?

— Nu, domnule doctor, atîta timp cît Sanda e acolo poate într-o stare gravă.

— Ții mult la ea?

— Mult e puțin spus. Pot să fac ceva pentru ea?

— Da!

— Ați spus da? Vă rog spuneți-mi ce trebuie să fac!

— În primul rînd să te liniștești, apoi să tragi un pui de somn, ai ochii roșii și după aceea vei afla restul. Ai înțeles?

— Nu prea, dar dacă îi va ajuta, fac orice. O să pot s-o văd?

— Poate, dacă ai să faci totul întocmai.

O undă de speranță apăru pe fața lui Andy, care atinse cu mîna o ramură încărcată de zăpadă și fu stropit de puful rece ce-i acoperi fața și mîinile.

Medicul se bucură, reușise din nou să-și vindece pacientul. Știa însă bine că leacul dat acestuia își va pierde repede efectul. Cîștigase însă timp pentru a găsi altul mai puternic.

— Acuma gata, fugi! Ne întîlnim la ora... în holul clinicii. De acord?

Își strînseră mîinile, se despărțiră.

Andy se întoarse înapoi, privind de data asta tabloul construit de măreția iernii.

Medicul îl privi în timp ce-și aorîndea o nouă țigară, apoi intră pe poarta Cîșmigului. Se gîndea, la operația sa, reușise s-o salveze pe fată, dar starea ei post operatorie, faptul că nu-și mai amintea nimic, că delira, îl făcea să se teamă. Simptomele arătau o accentuată



pierdere a memoriei. În acest caz salvarea era una singură; realizarea unui șoc puternic prin intermediul unei persoane sau imagini, văzută puțin înainte de accident. Se gădea la Andy, dar șocul putea fi fatal. În caz de nereușită, condamnându-l pentru totdeauna. Totul trebuia pregătit minuțios.

Pregătirea fusese terminată. Andy trebuia să joace „rolul principal”, dar nu pe-o scenă obișnuită de teatru, ci pe scena, fără cortină a vieții. Trebuia să joace perfect, fără greșală, fiindcă în scenă nu era instalată cușca sufleurului.

Andy înțelesese totul, își dădea seama prea bine.

Era îmbrăcat la fel ca în ziua ghinionistă. Fu anunțat că trebuie să intre în camera Sandei (Era un anunț fals, medicul urmărind starea lui Andy, încercând să-și dea seama, dacă Andy va fi capabil să-și îndeplinească sarcina).

În colțul unde stătea, Andy simți cum i se accelerează pulsul, inima lovind cu puterea unui ciocănaș în pereții pieptului. Se ridică totuși, se gândi la Sanda, se liniști și înaintă cu pași cât mai siguri înainte.

— Foarte bine! se auzi glasul medicului care apărură din urma geamului, prin care privise totul. Acum sînt sigur că vei reuși. Totul depinde de tine. Succes!

— Credeți că voi izbuti?

— Sînt sigur. Curaj!

Medicul spuse ultimele cuvinte cu convingere în glas, dar își ascunse expresia feței, uitându-se o clipă pe fereastra clădirii. Din fericire Andy nu sesizase gestul acestuia.

Anunțul următor fu cel real.

Andy se ridică, privi spre locul medicului, apoi spre locul unde stăteau părinții Sandei. Zări buzele care încercau să zîmbească forțat, ochii care așteptau o minune, ochii aceia ce-l implorau, pumnii strînși. Toți așteptau cu înfrigurarea, cu disperarea normală unei astfel de clipe.

Păși cu convingere, trecînd prin ușa ce se deschise în față. Știa dinainte tot ce va găsi în cameră. Se îndreptă spre patul din colțul încăperii.

Acum zărea chipul fetei, care nu-l observase încă.

Roșeața de totdeauna din obraji fetei dispăruse, la fel și zîmbetul din colțul buzelor pline de sînge altădată. Sanda devenise alt

om? Cum trebuie să procedeze? Uitase oare totul? — acestea erau gândurile care-l frământaseră pe Andy.

Deodată Sanda întoarse capul, cei doi ochi ai fetei îl priviră, ca și cum l-ar fi văzut prima dată. Unde era strălucirea vie de altădată? Apoi privirea fetei se opri din nou în locul unde o găsise pironită prima oară.

Pe Andy îl sperie acest prim insucces. În fața ochilor îl apărură aspectul îngrozitor al eșecului. Își dădu seama cât de mult iubește ființa plăpîndă din față-i, căreia suferința nu reușise să-i mascheze finele trăsături. O asemui cu o floare gingașă aplecată de ropotul ploii, care nu-și pierduse parfumul ademenitor.

Se pregăti pentru marea încercare, înaintă. Se afla în fața Sandei, perpendicular pe direcția patului, în așa fel încît privirea fetei nu-l putea ocoli. Simțea că totul depinde de el. Rosti cu vocea cea mai obișnuită, cea mai convingătoare:

— Sanda, te iubesc! Trebuie să mă înțelegi, trebuie să mă recunoști, auzi, trebuie!

Fata îl privi în acel moment în față, ochii ei albaștri luciră la fel de viu ca înainte, expresia feței arăta uimirea, minile pînă atunci liniștite se mișcară nervos și abia apoi se auzi glasul slab, dar cu aceeași nuanță ca înainte:

— Ce s-a întîmplat Andy? Ce-s cuvintele astea?

Băiatul se prăbuși pe scaunul din față, parcă anume pregătit, broboanele de sudoare se uniseră cu lacrimile de fericire și îi curgeau împreună pe obraji ce radiau de bucurie.

Se repezi spre Sanda, o sărută, îi opri minile în ale sale. Emoția îl copleșea, îi gîtuia din nou cuvintele.

— Andy ce e cu tine? De ce sînt aici? Nu vrei să-mi spui odată ce s-a întîmplat?

— Nimic Sanda, sau poate numai un vis urît, care a trecut. Atita tot. Știi Sanda viața e așa de frumoasă, afară e atita soare. Apro-po, știi, au înflorit ghioceli, ieri ți-am cules un buchet. Ești lingă mine la fel ca atunci. Nici nu roți să înțelegi ce înseamnă asta — o îmbrățișă din nou. Restul o să aflî mai tîrziu, sau niciodată.

Au rămas privind ghioceli plăpînzii dar mai tari ca zăpada și gheața. Se aseamănă atît de mult cu ei.

Viața lor începea din nou.

## Din activitatea cercului de franceză

# Din „Brèves nouvelles de France”

## Les explorateurs français d'un monde nouveau

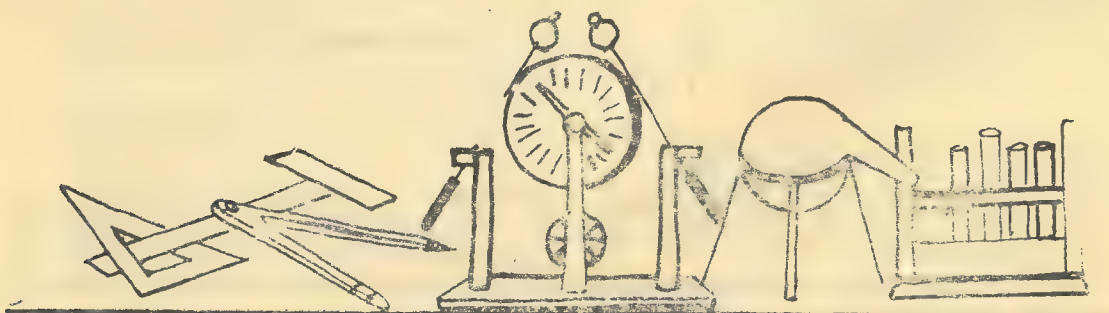
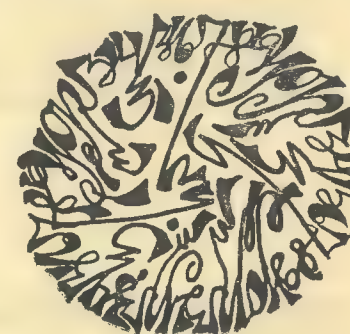
On dit généralement qu'il n'y a plus de terres vierges. Aussi n'est-ce plus au sens géographique ancien du terme qu'il faut entendre le mot exploration. Les explorateurs français modernes se rendent dorénavant sous terre, sous le mer, sous la glace, etc... dans l'ionosphère ou dans l'espace.

Si les spéléologues travaillent parfois au bénéfice du tourisme et souvent en tant qu'auxiliaires des hydrologistes, il arrive aussi qu'ils se livrent à des expériences scientifiques de survie souterraine. Michel Sifre a fait école et ses émules battent des records d'isolement qui se traduisent par des progrès dans la connaissance des automatismes internes de l'homme.

Le Commandant Cousteau et son équipe, grâce à la Calypso, aux soucoupes plongeantes et à l'île flottante, au sous-marin Archimède, révèlent peu à peu les secrets des profondeurs marines, tandis que les „pétroliers”, sur leur plates-formes ou à bord des navires spécialisés comme le Térébel, cherchent le moyen de percer le plateau continental par flexo-forage ou par une colonne oscillante, concurrençant ainsi les tentatives de plongée profonde généralement faites dans le même but.

Les expéditions polaires françaises, toujours animées par l'équipe de Paul-Emile Victor, n'ont fait quant à elles développer leurs campagnes. Au Groenland, elles poursuivent des études glaciaires dans les profondeurs de l'inlandsis où l'on retrouve des glaces fossiles qui apportent de précieux renseignements aux paléontologistes désireux de mieux connaître les grandes glaciations des ères géologiques. Dans l'Antartique en Terre Adélie ou dans les Iles Kerguelen, les missions sont davantage préoccupées des études atmosphériques qui font progresser à grands pas la météorologie, et même de celles de l'ionosphère que l'on atteint au cours des tirs de fusées, analogues à ceux qui ont été réalisés au printemps dernier.

Après cela il ne reste plus aux astronomes qu'à viser les satellites artificiels, ainsi qu'aréussi l'Observatoire de Haute-Provence, ou à découvrir de nouveaux satellites naturels des planètes, comme l'a fait l'an dernier M. Dolfuss pour Saturne.





## Les plus récents Prix Nobel Français

L'attribution du Prix Nobel est généralement considérée dans le monde comme la consécration d'une grande carrière, soit en littérature, soit dans le domaine des sciences. Or il est dans la vie d'un peuple des périodes bénéfiques ou les talents s'imposent et où, grâce à ceux-ci, le rayonnement d'un pays est plus intense.

La France n'a jamais été absente bien longtemps du palmarès des Prix Nobel et, depuis le dernier conflit mondial, le Prix Nobel de littérature a été attribué à plusieurs de nos compatriotes dont l'influence sur le mouvement des idées a été incontestable:

André Gide obtint cette distinction suprême en 1947;

François Mauriac fut couronné en 1952; Albert Camus, qui marqua tellement toute génération d'après-guerre, en 1957;

Saint-John Perse, poète d'accès parfois difficile, fut distingué en 1960;

et Jean-Paul Sartre, bien qu'il s'en soit défendu et qu'il ait refusé le prix, fut désigné en 1964 pour son œuvre abondante en idées qui, par l'esprit et la recherche de la vérité, a exercé une vaste influence sur notre époque.

Les scientifiques ne sont pas en reste puisque l'année 1966 vit l'attribution du Prix Nobel de Physique à Alfred Kastler pour ses travaux de physique optique qui conduisirent à des applications riches d'avenir comme le laser et le maser, alors qu'en 1965 déjà une équipe, qui honore l'Institut Pasteur, figura parmi les lauréats. En effet MM. Jacques Monod, André Lwoff et François Jacob (ci-dessus de gauche à droite) recurent cette année-là le Prix Nobel de Médecine pour leur travaux éminents en physiologie microbien-

ne, en biologie moléculaire et en physiologie génétique. Ce fut un témoignage que, de nos jours, les grandes découvertes scientifiques ne peuvent plus être que l'œuvre d'équipes bien soudées.



## Dans les concours

— Au concours international de chat qui vient de se dérouler au théâtre du Capitole de Toulouse, les résultats suivants ont été proclamés:

— Catégorie hommes (pas de premier grand prix): Deuxièmes grands prix ex aequo: Richard Arming, Ilie Baciu.

— Médailles de vermeil: Lieuwe Wisser, Gueorgui Tcholakov.

— Médailles d'argent: Ruud van Meer, Jean Henneveux.

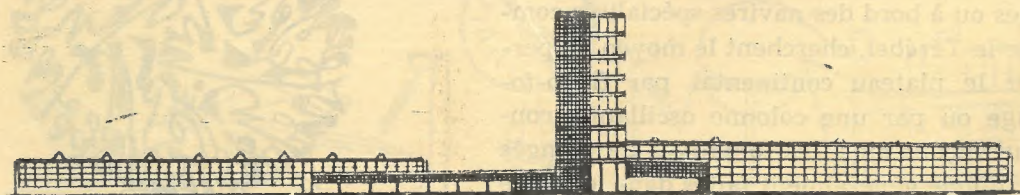
— Catégorie femmes:

— Premier grand prix: Stefka Pogangelova.

— Deuxième grand prix: Maria Buzurinslatinaru.

— Médailles de vermeil: Olga Hadzi-Nesci-Dokic; Edita Gruberova, Csilla Zental;

— Médailles d'argent: Alzbieta Niziol, Mireille Maissa, Yvonne Marchal.



## Avînt tineresc, muncă rodnică

## Pally Mircea

clasa a XI-a S, secretarul  
Comitetului U.T.C. al liceului  
N. BALCESCU

## Alegerile U.T.C. — acțiune de mare însemnătate privind viața de organizație

Formarea și educarea tinerei generații — viitorul patriei noastre socialiste — constituie o preocupare de cea mai mare însemnătate a partidului și statului nostru, a întregii societăți.

Hotărîrea Plenarei Comitetului Central al P.C.R. din 29 noiembrie — 1 decembrie 1967 prezintă un important program pentru ridicarea pe o treaptă superioară a activității educative a tinerei generații din patria noastră. De asemenea recenta Plenară a C.C. al U.T.C. a adoptat un plan cuprinzător de măsuri, care vizează căile multiple de exercitare eficientă a atribuțiilor pe care le au organizațiile de tineret în procesul de formare și educare a tinerei generații, în participarea tot mai activă a acestora la opera de construire a socialismului.

Doresc să subliniez încă o dată rolul de o deosebită importanță ce-i revine, în contextul marelui măsuri — grupei U.T.C.

În cunoașterea amănunțită a sârbilor elevilor din liceul nostru, a comportării lor zilnice, a problemelor pe care le ridică activitatea școlară și extrașcolară. Aici, în grupa U.T.C. se hotărăsc cele mai concrete acțiuni; aici trebuie să milităm pentru folosirea celor mai operative și eficiente forme de activitate.

Vom analiza în continuare materialul nostru felul cum s-au desfășurat aceste alegeri de o mare importanță în liceul nostru. S-a căutat ca în birourile pe clase să fie aleși nu numai cei mai buni elevi la învățătură, dar și cei care aveau o activitate pe linie de U.T.C. rodnică. Dacă am reușit acest lucru, ne bucurăm, căci la acele clase suntem convinși că se va desfășura o bună activitate, dar pînă la ora actuală previziunile noastre nu se confirmă. Asupra acestui lucru vor reveni cu prima ocazie.

Deci, să trecem la fapte. În înțelegere cu tot comitetul, al cărui membri trebuie să parti-

cipe ca delegați, am hotărît ca aceste alegeri să se desfășoare pe cicluri de ani, începînd cu clasele a XII-a și terminînd cu clasele a IX-a.

Vineri 17 octombrie au avut loc alegerile în clasele a XII-a. Ordinea de zi a fost bogată, ea cuprinzînd o dare de seamă asupra activității desfășurate în anul trecut, planul de activități pe acest an (ne întrebăm: oare la cîte clase s-a realizat ceva din cele propuse?) și în partea a doua alegerile propriu-zise. Fiind olesale cele mai mari din acest liceu, eram convinși că nu vom întâmpina greutăți, dar surprizele nu au lipsit. Astfel la casele: a XII-a D (secretar Debu Nicolae), a XII-a F (secretar Popescu M.) și a XII-a G (secretar Andrei Dan), adunările au trebuit să fie amânate fie din cauza faptului că secretarii nu s-au pregătit în mod serios (aceasta fiind cauza principală) sau lipsa tovarășilor diriginți de la adunare. Aceste adunări au scos în evidență și temeinica



pregătire a materialelor la clasele : a XII-a C, a XII-a E și a XII-a H. Cu micile deficiențe arătate, adunările s-au desfășurat statutar și au fost privite cu ceea mai mare seriozitate.

Sâmbătă 18 octombrie au continuat alegerile la clasele a XI-a. Și aici ordinea de zi a fost aceeași. Spre deosebire de clasele a XII-a, unde au trebuit să fie făcute și reprogramări, aici lucrurile au mers mai bine. Spun mai bine, deoarece au fost clase unde secretarii nu și-au întocmit în mod conștiincios materialele, fiind nevoiți să improvizeze la rezeală cite ceva. Este cazul clasei a XI-a G secretar Gorgoi Stelian și a XI D (secretar Costandache Liviu). Sînt demne de apreciat adunările de la clasele a XI-a C (secretar Geru Dan), a XI-a E (secretar Mitulescu Liviu) și a XI-a F (secretar Bogosian Sergiu).

Luni 20 octombrie au continuat alegerile la clasele a X-a. Avînd deja un an de activitate în acest liceu ordinea de zi a cuprins aceleași puncte ca și la clasele a XI-a și a XII-a. Deși în majoritatea cazurilor se făcuseră restructurări, odată cu plecarea unor elevi la secția umasistă, totuși, și aici adunările s-au desfășurat cu spirit de răspundere. S-au evidențiat clasele a X-a A (secretarul Bărbulescu Constantin), a X-a H (secretar George Constantin) și a X-a E (secretar Dobrea Dumitru).

Mărti 21 octombrie, delegații din partea Comitetului U.T.C. pe liceu au avut o sarcină ceva mai grea, deoarece ei trebuiau practic să constituie biroul organizației. Privind cu simț de răspundere sarcinile trasate, ei au făcut ca alegerile la ultimul ciclu de clase să se încheie cu succes. „Bobicii” s-au dovedit la



înălțime și trebuie să evidențiez aici clasele : a IX-aB (secretar Vișoreanu Adrian), a IX-C (secretar Pușcașu Vasile), a IX-aD (secretar Mărăcine Gheorghe, și a IX-a E (secretar Vulpoi Paul).

În mare cam așa s-au desfășurat adunările generale în liceul nostru. Avînd acest prilej, aș dori să mă adresez cu toată căldura tuturor uteciștilor din liceul nostru și organelor de conducere alese : vă rog să nu uitați că sîntem membrii unei organizații de tineret și că voi trebuie să fiți primi la toate atît la învățătură cit și la disciplină ! Căutați ca la clasele voastre să vă afirmați părerile și să fiți în fruntea tuturor ac-

țiunilor ! Căutați să învățați cit mai bine, fiți disciplinați, participați la toate acțiunile organizate de liceu și de U.T.C. și veți fi respectați și prețuiți de toți colegii voștri și de toți tovarășii profesori ! Răspundeți la sarcini cu un călduros „prezent” fie că este vorba la abonamentele la „Scînteia Tineretului” fie la muncă patriotică etc.

Cu speranța și dorința fierbinte că sfaturile și îndemnul nostru se vor traduce în fapte, închei acest articol cu îndemnul adresat de tovarășul Constantin Voineag, prim secretar al Comitetului județean Argeș al U.T.C. „muncă entuziastă, sinceră, devotată, responsabilă — iată ce se pretinde tineretului.”



## Bilanț al avîntului tineresc

Lăsînd modestia la o parte, pot afirma fără teamă de a greși, că din momentul intrării mele în acest bătrîn, dar veșnic tînăr focar de cultură, am participat la toate acțiunile de folos obștesc la care conducerea liceului a chemat colectivul de elevi. Pentru mine munca și învățătura consti-

brătară de aur și care se cheamă : MUNCA.

Scopul acestui articol este să facă un bilanț aproximativ al activității de folos obștesc desfășurată de elevii liceului nostru în ultimele luni și mai precis în acest an care, oricum, fără să observăm, se apropie de sfîrșit.



„Argeș III” înainte de marea aventură — 1 iulie 1969

tuie însăși viața, căci fără aceste două componente inseparabile a e caracterului unui om, viața nu ar avea nici o rațiune. Este de altfel bine cunoscut faptul că munca fizică înobilează munca intelectuală. Închei aici cele cîteva considerații personale asupra acestui cuvînt pe care poporul îl numește

Dar să trecem la fapte concrete și să ne amintim în ordine cronologică :

— prima acțiune, 19 iunie — 3 iulie la Combinatul Petrochimic.

În sufețele elevilor mai răsuna ecoul ultimelor cuvinte ale tovarășului director Mitulescu Nicolae,





În care ne îndruma ca în cursul vacanței să participăm la munca patriotică organizată la diferite obiective economice. Urmind sfatul primit, și ajutați de Comitetul Municipal U.T.C. o brigadă de 26 de elevi, în majoritate din clasa a X-a, au deschis un șantier local al tineretului. Aici au lucrat la amenajarea spațiilor verzi și, achitându-se de sarcini, munca lor a fost bine remunerată. Printre elevii care s-au evidențiat se numără: Vrbiescu George, Năstase Viorel, Bărbulescu Nicolae, Mihai Marin etc. Vă rog să rețineți numele elevilor Mihai Marian și Grigore Ștefan pe care îi vom mai întâlni și într-o altă situație.

Aflând că la Podul Dîmboviței s-a deschis un

șantier. Dînd dovadă de voință și dragoste de muncă brigadierii mei s-au achitat cu bine de această sarcină, de a reprezenta municipiul Pitești, și rezultatele se cunosc din presa locală și din revista noastră.

A trecut și vacanța de vară cu bucuriile ei. Și a venit toamna cu plăcerea revederii colegilor. După o săptămînă de acomodare cu noua materie, în întreaga țară s-a declanșat campania de strîngere a recoltei. La această hotărîre liceul nostru a răspuns cu un călduros „prezent”. Timp de 10 zile elevii claselor a IX-a, a X-a și a XI-a au ajutat la strîngerea recoltei în diferite cooperative agricole din județ. Ei au efectuat mii de ore de muncă patriotică la culesul merelor, prunelor



Comandantul brigăzilor „Argeș I și II”, profesor Solomon Ion și comandantul brigăzii „Argeș III”, elevul Pălly Mircea, clasa a XI-a specială

șantier național al tineretului, am hotărît cu orice preț să formez o brigadă de muncă a elevilor din liceul nostru, care să urmeze după „Argeș-2”, formată din colegii noștri din Cîmpulung-Muscel. Avînd în „veteranii” lui „Argeș-1” elevi serioși și buni tovarăși ca: Anghel Sorin, Mihai Marian, Zaboloteanu Constantin etc., am reușit să închei un adevărat colectiv și astfel „Argeș-3” a luat

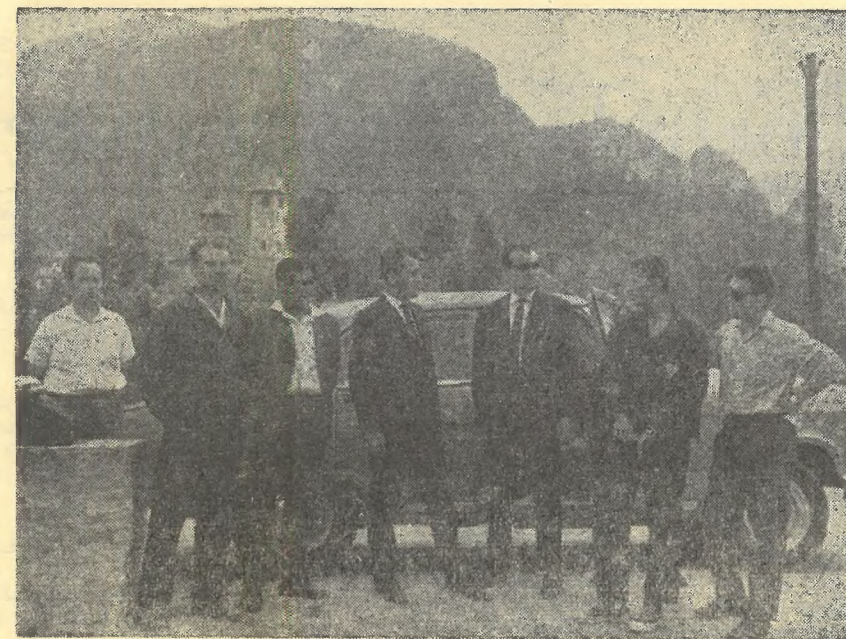
și al porumbului. În majoritatea lor elevii au muncit cu sîrguință, înțelegînd semnificația acestei măsuri gnerale. Deoarece este greu de făcut o evidențiere personală a elevilor, amintesc colectivele claselor a IX-a D, a X-a H, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a H și a XI-a S.

Venind și 1 octombrie se aștepta reluarea cursurilor. Dar, o nouă hotărîre a aminat aceasta

pînă la 10 octombrie. În acest timp I.A.S. Cestești a solicitat liceului nostru o brigadă de 65 de elevi și deoarece mulți uteciști și-au exprimat dorința de a merge pentru a ajuta la culesul porumbului, pe data de 30 octombrie, îmbarcați în două autocamioane am pornit acolo pentru a în-

liceului nostru le-au fost aduse mulțumiri din partea colectivelor de muncă pe care le-au ajutat.

Ca o încununare a succeselor obținute pe acest front de muncă organizației U.T.C. a liceului nostru i-a fost decernată Diploma de onoare al C.C. a U.T.C.

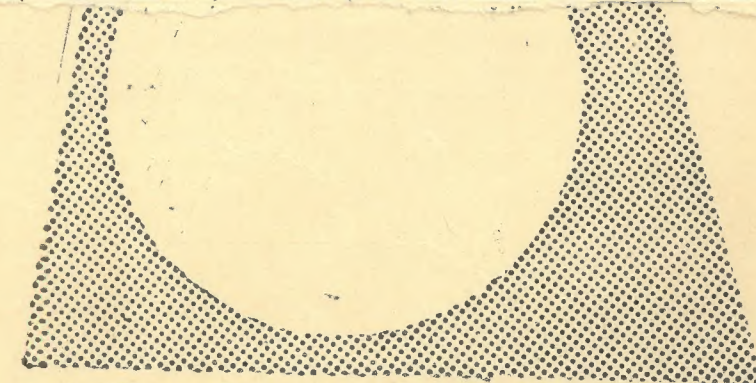


Oaspeți dragi în vizită pe șantierul de la Podul Dîmboviței — 1—21 iulie 1969.

scrie o nouă filă în bogatul dosar al muncii patriotice din acest an. Deși, aici condițiile au fost mai grele elevii au muncit strașnic, dovedind că participarea la acțiunile de folos obștească a devenit o tradiție în liceul nostru.

Aceasta a fost ultima de amploare desfășurată oîină la ora cînd facem acest bilanț. Munca des-

Sîntem siguri că exemplul unor uteciști ca: Zaboloteanu Constantin, Mihai Marian, Grigore Ștefan, Șerban Ionel, Rusu Aurel etc. va fi urmat de toți elevii liceului. Numai așa, dragi colegi, vom continua tradiția încetățenită în liceul atît de scump nouă, celor care cu adevărat trăim viața de elevi și ale căror inimi bat la unison cu





# VOCURI DISTRACTIVE

Cornel Constantinescu

clasa a X-a H

## ARITMOGRIF LITERAR

A

8	3	1	1	9	10	11
2	12	5	2	3	13	5
14	2	11	3	1	11	10
	7	1	4	6	11	
1	15	4	5	1	3	1
	16	6	5	10	6	
	12	6	5	7	6	
	7	2	6	9	6	
4	2	11	7	11	10	7

B

Introducând cifrele cu literele corespunzătoare  
veți afla de la A la B numele și prenumele  
unui poet clasic român, iar pe orizontală nouă  
din poeziile sale

Comandantul brigăzilor „Argeș  
I și II”, profesor Solomon Icn și  
comandantul brigăzii „Argeș  
III”, elevul Pally Mircea, clasa  
a XI-a specială

șantier național al tineretului, am hotărât cu orice  
preț să formez o brigadă de muncă a elevilor din  
liceul nostru, care să urmeze după „Argeș-2”,  
formată din colegii noștri din Cimpulung-Muscel.  
Având în „veteranii” lui „Argeș-1” elevi serioși și  
buni tovarăși ca: Anghel Sorin, Mihai Marian,  
Zaboloteanu Constantin etc., am reușit să închei  
un adevărat colectiv și astfel „Argeș-3” a luat

și al porumbului. În majoritatea lor elevii au  
muncit cu sîrguință, înțelegînd semnificația ace-  
stei măsuri gnerale. Deoarece este greu de făcut  
o evidențiere personală a elevilor, amintesc colec-  
tivele claselor a IX-a D, a X-a H, a XI-a D, a  
XI-a E, a XI-a H și a XI-a S.

Venind și 1 octombrie se aștepta reluarea  
cursurilor. Dar, o nouă hotărîre a amînat aceasta

# POSTA redacției



1. Cristescu Nicolae — clasa a X-a  
— „Începutul timid de... primăvară”. Verificați  
ritmul.

2. Dobrea Dumitru — clasa a X-a  
— „Luna somnului”. Frumos titlu... Ce păcat  
„că v-a ieșit sufletul din trup”... Poate va re-  
veni...

3. Udrișteanu Bogdan — clasa a XI-a B.  
— „Glorie trecutului”, „Flori de mai”, „Stejar  
bătrîn”. Nu. Ce-ați urmărit de fapt?  
Rima sau ritmul?

4. Rădulescu Gabriel — clasa a XI-a E  
— „Zi de vară”. Nu. Poezia suferă în privința  
rimei și a ritmului. Vă așteptăm cu alte mate-  
riale.

5. Stroe Viorel — clasa a X-a  
„Marea”, „Nebuna” și „Noaptea”, nu am ima-  
gini artistice ritm, rimă, măsură. De refăcut  
conform indicațiilor.  
„Poveste... cu numor” este ridicolă prin forma  
ei.

6. R.I.R., absolvent  
Poezia nu poate fi publicată. Mai studiați prozodia!

7. Răzvan Demetriade  
„Cuvintele luciei”, nu —

8. Panaitescu Constantin clasa a XI-a S  
Poezia nu poate fi publicată. Mai studiați prozodia!  
loc în revista noastră.

9. P. Oștar.

„Copilăria”, „Așteptare”, „Fuga”, „Cum rîul  
roade-n maluri”, „Titutul”, „La moartea”,  
„Neant”, în prima variantă bună... dar... nu  
pentru publicare. Aplecați-vă mai mult asupra  
manuscriselor și adresați-vă redacției ca să vă  
dea indicații în legătură cu felul cum trebuie  
refăcute.

Alt pseudonim literar n-ați mai găsit?

10. Stoica Nicolae, clasa a IX-a

„Rapsodie de toamnă, nu! Nu știam că furnica  
„nefiid darnică”, mai e și „zgîrcită”

11. Blegu Mihai, clasa a X-a B.

Poezia dumneavoastră ne anunță prozaic că vi-  
ne larnă... ce a e știam și noi de fapt.

12. Toboiu Nicolae, clasa a XI-a B.

„Cetatea de lumină” e întunecată de lipsa ima-  
ginilor artistice, a ritmului și a rimei. Faceți  
lumină în viitor!

13. Țircomnicu Ilie, clasa a XI-a G

Ar fi bine să reflectați asupra materialului trim-  
is. Nu uitați că sîntem și secolul al XX-lea.  
Ne bucurăm că începeți prin a scrie versuri  
clasice. De fapt toți au început la fel. Dar ar  
trebui să eliminați greșelile, în primul rînd, de  
ortografie și apoi de rimă și ritm.

P. O. ȘTAR

